

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 —2016

Unidade Curricular:	Laboratório de Escultura Pedra II
Docente responsável:	Professora Auxiliar Maria Luísa Perienes Ribeiro
Respetiva carga letiva na UC:	(0 horas)
Outros Docentes:	Assistente Convidado José Esteves
Respetiva carga letiva na UC:	(6 horas)
ECTS:	(6 ECTS)

1 — Objectivos de Aprendizagem

Pretende-se no Laboratório de Pedra II que o aluno aprenda o manuseamento de diversas máquinas, quer para o corte da pedra, quer para o seu acabamento.

Que explore o processo de redução do bloco em toda a sua tridimensionalidade na execução de uma escultura.

Adquirindo a noção de rapidez de trabalho proporcionada pela velocidade das máquinas, o trabalho desenvolvido deve apresentar acabamentos de superfície proporcionados pelo uso de engenhos para esse fim.

2 — Conteúdos Programáticos

O Laboratório de Escultura – Pedra II proporciona a aprendizagem do processo de redução da pedra em toda a sua volumetria introduzindo o uso de novas tecnologias.

Com máquinas eléctricas munidas de discos de corte pretende-se que o aluno execute uma escultura em volume completo. Os acabamentos de superfície também feitos à máquina darão a conhecer a quantidade de engenhos disponíveis para essa finalidade.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Os alunos desenvolverão as suas capacidades individuais, na utilização e manuseamento de diversas máquinas para o desbaste e os acabamentos da escultura em pedra.

A avaliação das competências adquiridas realiza-se de forma contínua, periódica e final.

Valoriza-se a assiduidade do aluno e a sua organização metódica para o trabalho executado no espaço do laboratório.

4 — Bibliografia de Consulta

A. A. V.V., (1978). Principes d'Analyse Scientifique La Sculpture Méthode et Vocabulaire, Ministère de la Culture et de Communication, Imprimerie Nationale, Paris.

Andresen, S.M.B. (1992). O Nu na Antiguidade Clássica. Lisboa, Caminho.

Wittkover, R. (2001). Escultura. São Paulo, Martins Fontes

França, J.A. (1991). A Arte em Portugal no Séc.XX. Lisboa, Bertrand Editora.

Pereira, J. P. (org.) (2005). Dicionário de Escultura Portuguesa. Lisboa, Caminho.

Potts, A. (2000). The Sculptural Imagination, Figurative, Modernist, Minimalist. Yale University Press.

- Queiroz, M.S.B. (1999). Escultores Contemporâneos em Portugal. Lisboa, Estar Editora, Lda.

- Sousa, E. de (1973). Para o estudo da Escultura Portuguesa. Lisboa, Livros Horizonte.

- Pais da Silva, H., Calado, M. (2005). Dicionário de Termos de Arte e Arquitectura. Lisboa, Editorial Presença.

5 — Assistência aos alunos

Quinta-feira das 14 às 17h na sala de aula.

Email: jose.esteves@fba.ul.pt