

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 —2016

Unidade Curricular:	Laboratório de Escultura Pedra VI
Docente responsável:	Professora Auxiliar Maria Luísa Perienes Ribeiro
Respetiva carga letiva na UC:	(0 horas)
Outros Docentes:	Assistente Convidado José Esteves
Respetiva carga letiva na UC:	(6 horas)
ECTS:	(6 ECTS)

1 — Objectivos de Aprendizagem

No Laboratório de Escultura – Pedra VI pretende-se que o aluno trabalhe em projecto, com experimentações várias, e utilizando os processos técnicos escolhidos, execute uma maquete em pedra de uma escultura a colocar num espaço específico.

Apesar da disciplina ser de carácter experimental e prático torna-se fundamental uma abordagem no plano teórico, dadas as singulares características da matéria pedra, que possibilitará aos alunos um melhor entendimento tecnológico para a sua exploração.

2 — Conteúdos Programáticos

O Laboratório de Escultura – Pedra VI proporciona um exercício de projecto de trabalho com escala. Depois da escolha de um local para integração de uma escultura e pedra, o aluno deverá executar à escala o trabalho projectado e apresentar a respectiva memória descritiva.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Os alunos desenvolverão um projecto que simula a sua acção no domínio do trabalho da escultura pública que depende de muitos outros factores além da resolução plástica do objecto escultórico. Tratando-se de futuros operadores no campo plástico, deste modo preparar-se-ão para um projecto individual e em ligação com a comunidade actuando num espaço público. A avaliação das competências adquiridas realiza-se de forma contínua, periódica e final. Valoriza-se a assiduidade, a capacidade de pesquisa e de gerir o trabalho escalonado no tempo e no laboratório.

4 — Bibliografia de Consulta

- A.A.V.V. (1978). Principes d'Analyse Scientifique LA SCULPTURE Méthode et Vocabulaire. Ministère de la Culture et de la Communication Imprimerie Nationale, Paris.
- Andresen, S.M.B. (1992). O Nu na Antiguidade Clássica. Lisboa, Caminho.
- Camí, J. T., Santamera, J. C. (2001). A Escultura em Pedra, Lisboa, Editorial Estampa.
- França, J. A. (1991). A Arte em Portugal no Séc. XX. Lisboa, Bertrand Editora.
- Mota, A., Soares, P. (1999). Formas de Liberdade. Montepio Geral.
- Pereira, J. F. (2001). Dicionário de Escultura Portuguesa. Lisboa, Caminho.
- Potts, A. (2000). The Sculptural Imagination, Figurative, Modernist, Minimalist, Yale University Press.
- Queiroz, M.S.B. (1999). Escultores Contemporâneos em Portugal. Lisboa, Estar Editora, Lda.
- Sousa, E. de (1973). Para o estudo da Escultura Portuguesa. Lisboa, Livros Horizonte.
- Pais da Silva, H., Calado, Margarida. Dicionário de Termos de Arte e Arquitectura

5 — Assistência aos alunos

Quinta-feira das 14 às 17h na sala de aula.

Email: jose.esteves@fba.ul.pt