

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

Unidade Curricular:	Metodologia da Investigação (Mestrado de Pintura)
Docente responsável:	Professor Auxiliar Rui Alexandre Rosa Grincho Serra
Respetiva carga letiva na UC:	0 horas
Outros Docentes:	Assistente Convidada Ana Rodrigues Mata Fernandes
Respetiva carga letiva na UC:	1,5 horas
ECTS:	3 ECTS

1 — Objetivos de Aprendizagem

O objetivo desta unidade é a orientação dos mestrandos nas metodologias específicas da investigação em arte, fornecendo os conhecimentos necessários para a definição, desenvolvimento e realização de projetos de investigação no âmbito dos estudos pós-graduados. Como objetivo particular, visa o acompanhamento de uma primeira aproximação à proposta de dissertação individual dos alunos.

Assim, é um objetivo específico proporcionar o acesso a vários instrumentos no domínio da investigação teórico-prática da Pintura, bem como a um conjunto de conhecimentos relativos à produção artística e aos seus processos de investigação. Possui também o objetivo de facultar as ferramentas necessárias para a correta utilização dos materiais investigados, bem como a correta utilização da linguagem escrita.

Pretende-se igualmente preparar os estudantes para a concretização das diferentes fases de um processo de investigação: da conceção da proposta à definição do projeto e, por fim, à redação da dissertação.

2 — Conteúdos Programáticos

As aulas decorrem segundo os seguintes tópicos:

A investigação, o estudo;

Arte e teoria;

Metodologias de artistas;

Ferramentas de investigação em arte;

Escolha do tema, e o princípio da investigação;

A pesquisa;

A proposta de tese;

O rizoma, o intertexto e a polifonia;

A redação de uma dissertação teórico-prática em pintura.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

As sessões desta unidade consistem na exposição oral, com recurso a meios audiovisuais, de um panorama geral das metodologias da investigação e da apresentação de trabalhos académicos. Através do e-mail metodologiaparapintores@gmail.com os alunos receberão todos os materiais de apoio às aulas (programa, documentos e bibliografia), bem como responderão a alguns exercícios propostos.

O regime de avaliação assenta nas avaliações contínua e final, resultando da assiduidade e da participação ativa nas aulas, e na resposta aos exercícios propostos. Estes estão diretamente relacionados com o trabalho final: uma proposta de dissertação de mestrado. Esta proposta, necessariamente provisória, permitirá ao aluno uma aproximação a um campo de pesquisa relacionado com as suas motivações pessoais.

Pretende-se, por fim, o desenvolvimento da capacidade de reunião e análise de informações de diversas fontes (bibliográficas, iconográficas e outras), e a capacidade de estruturar textos e sintetizar ideias.

4 — Bibliografia de Consulta

AZEVEDO, AZEVEDO, 2008

Azevedo, Carlos; Azevedo, Ana Gonçalves de (2008). *Metodologia Científica: Contributos Práticos Para a Elaboração de Trabalhos Académicos* [1994]. 9ª edição. Lisboa: Universidade Católica.

CRISTÓVÃO, 2001

Cristóvão, Fernando (2001). *Método. Sugestões Para a Elaboração de Um Ensaio ou Tese*. Lisboa e Coimbra: Edições Colibri e C.E.L.E.P.U.C..

ECO, 1988

Eco, Umberto (1988). *Como se Faz Uma Tese em Ciências Humanas* [1977]. 3ª Edição. Lisboa: Presença.

FRADA, 2005

Frada, João J. C. (2005). *Novo Guia Prático Para a Pesquisa, Elaboração e Apresentação de Trabalhos Científicos e Organização de Currículos*. Lisboa: Editora Sete Caminhos.

PEREIRA, POUPA, 2006

Pereira, Alexandre; Poupá, Carlos (2006). *Como Escrever Uma Tese, Monografia ou Livro Científico Usando o Word* [2003]. 2ª edição. Lisboa: Edições Sílabo.

SOUSA, 1998

Sousa, Gonçalo de Vasconcelos e (1988). *Metodologia da Investigação, Redação e Apresentação de Trabalhos Científicos*. Porto: Livraria Civilização Editora.

5 — Assistência aos alunos

A assistência aos alunos será efetuada às terças-feiras, das 11h00 às 12h30, na sala das aulas teóricas do Mestrado de Pintura. Para um eficaz atendimento será necessária uma marcação prévia, com pelo menos uma semana de antecedência, através de um dos seguintes endereços:

anamata@fba.ul.pt

metodologiaparapintores@gmail.com