

## **PROGRAMA CURRICULAR**

**ANO LETIVO 2015 — 2016**

---

<b>Unidade Curricular:</b>	<b>Metodologia do Trabalho Científico</b>
<b>Docente responsável:</b>	<b>Professor Associada Margarida Calado</b>
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	<b>(2 horas)</b>
<b>Outros Docentes:</b>	
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	
<b>ECTS:</b>	<b>(7,5 ECTS)</b>

---

### **1 — Objetivos de Aprendizagem**

O objectivo geral desta unidade curricular é a orientação dos mestrandos nas metodologias específicas da investigação em humanidades, em particular das que se relacionam com as artes, com vista à elaboração da dissertação final.

Apresentam-se possibilidades de pesquisa ao alcance dos estudantes (bibliotecas, arquivos, testemunhos orais, contacto com obras de arte em museus, galerias, coleções).

Orienta-se o estudante nas regras de elaboração de bibliografia (Norma Portuguesa e APA).

A segunda fase debruça-se sobre a organização de fichas, recolha de elementos, planificação do trabalho e escrita. É dada indicação acerca de elementos diversos como notas de rodapé, ordenação da bibliografia final e adequação do texto aos seus objectivos (trabalho prático, tese, artigo).

Finalmente é abordada a diferença entre metodologias específicas das ciências humanas: história, sociologia e antropologia, psicologia, história de vida, semiologia.

Será feita uma abordagem exemplificativa de alguns temas.

## **2 — Conteúdos Programáticos**

1. Investigação bibliográfica.

Bibliografia (norma portuguesa e norma APA).

Bibliotecas, arquivos e centros de documentação.

2. Questões gerais

A escolha do tema.

Organização do material: fichas de leitura, fichas de citação, fichas temáticas.

Elementos visuais. Pesquisa iconográfica e inserção de imagens no texto.

Especificidade da escrita sobre matérias artísticas.

Planificação e redação. Regras do resumo.

3. Metodologia. Da investigação em ciências humanas ou disciplinas humanísticas face às ciências exactas.

3.1. A abordagem metodológica da história e da história da arte,

3.2. A estética.

3.3. A sociologia da arte.

3.4. A psicologia da arte.

3.5. A psicanálise e a arte

4. A abordagem ao corpo humano na perspectiva das artes e da ciência: perspectiva histórica.

5. Outros aspectos da criação artística: seres híbridos e monstros na perspectiva da anatomia.

## **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

A metodologia usada nas aulas será a que se coaduna com o carácter teórico da unidade curricular, ou seja, uma metodologia de carácter expositivo, acompanhada pela exemplificação das diversas situações abordadas.

A avaliação consta de dois trabalhos:

1 – O aluno escolherá uma obra de arte em que o corpo humano seja o tema principal (pode ser inclusivamente um gesso existente na Faculdade) e fará uma ficha da mesma, de acordo com modelo fornecido nas aulas, acompanhando-a de um conjunto de fichas de citação e fichas temáticas referentes à mesma. Este trabalho deve ser completado antes das férias do Natal.

2 – O aluno fará um pequeno trabalho de investigação, no máximo de vinte páginas sobre tema à sua escolha, com aprovação da professora, no âmbito da reflexão sobre arte e ciência, devendo organizar-se como um modelo da dissertação, tendo a classificação em conta a planificação, o resumo, as palavras-chave, a bibliografia, a forma de fazer notas e citações, além do conteúdo.

#### **4 — Bibliografia de Consulta**

COMAR, Philippe (1999) – *The Human Body. Image and Emotion*. London: Thames & Hudson

ECO – Umberto (1988) - *Como se faz uma tese em ciências humanas*. Lx<sup>a</sup>: Presença

FRADA, João (2005) - *Novo Guia Prático para pesquisa, elaboração e apresentação de trabalhos científicos e organização de currículos*. Ed. Sete Caminhos

LAMAS, Estela et al. (2001) – *Contributos para uma metodologia científica mais cuidada*. Lx<sup>a</sup>: I. Piaget

LOPES, Carlos (2013) – *Como fazer citações e referências para apresentação de trabalhos científicos? Aplicação prática da Norma APA*. Lx<sup>a</sup>: ISPA

MORRIS, Desmond (1962) – *A Biologia da Arte*. Europa-América

RAMIREZ, J. (1996) – *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*. Barcelona: Ed. del Serbal

SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e (1998) – *Metodologia da investigação, redacção e apresentação de trabalhos científicos*. Porto: Civilização

TAVARES, Cristina Azevedo (2012) – *Representações do corpo na ciência e na arte*. Lx<sup>a</sup>: Fim de Século

VIGOUROUX, Roger (1999) – *A Fábrica do Belo*. Lx<sup>a</sup>: Dinalivro

#### **5 — Assistência aos alunos**

Dia da semana, horário, local de atendimento e email do(s) docente(s) para que os estudantes façam a respetiva marcação com a antecedência definida pelo docente responsável.

Sala 4.23

Margarida.calado@fba.ul.pt