

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

Unidade Curricular:	Métodos e Técnicas de Investigação Design de Equipamento
Docente responsável:	Luís Jorge Rodrigues Gonçalves
Respetiva carga letiva na UC:	3 horas semanais
ECTS:	3 ECTS

1 — Objetivos de Aprendizagem

Com a disciplina de Métodos e Técnicas de Investigação pretende-se que os alunos sejam iniciados no campo da investigação científica. O conteúdo programático é um percurso introdutório por este vasto campo de ação. Neste sentido pretende-se introduzir os alunos nas questões da metodologia do trabalho científico, nas normas de apresentação de resultados, quer na forma escrita, quer visual.

2 — Conteúdos Programáticos

1. Métodos e Técnicas de Investigação: das Ciências Sociais e Humanas ao Design e às Artes
2. Objecto: definição do problema a colocar
3. Métodos de investigação: pluralidades e especificidades no trabalho de campo
4. Tese, Antítese e Síntese: analisar, questionar e comparar
5. Exposição de resultados
 - 5.1. Apresentação escrita
 - 5.1.1. Tipologias de textos

5.1.2. Redação e seus princípios: normas específicas e multiplicidade de normas

5.1.2.1. A norma NP 405

5.1.2.2. A norma APA

5.1.2.3. A norma Harvard

5.2. Apresentação visual

5.2.1. Imagens e mensagens: normas de visualização

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Será uma Metodologia assente no Método Expositivo. Haverá ainda nas aulas espaço ao debate sobre as temáticas tratadas.

A avaliação da cadeira vai basear-se em duas provas obrigatórias, na assiduidade (10%) e na participação dos alunos nos espaços de diálogo (10%).

A **primeira prova obrigatória** (40%) será constituída por exercícios onde se apliquem as normas de apresentação escrita.

A **segunda prova obrigatória** (40%) será uma exposição onde se apliquem normas de apresentação visual.

4 — Bibliografia de Consulta

Argan, Giulio Carlo / Fagiolo, Maurizio (1994). *Guia de História da Arte*. Lisboa: Editorial Estampa.

Argan, Giulio Carlo (1994). *Arte e Crítica de Arte*. Lisboa: Editorial Estampa.

Bell, Judith (1997). *Como realizar um projecto de investigação*. Lisboa: Gradiva.

Damásio, António (2010). *O Livro da Consciência. A construção do cérebro consciente*. Lisboa: Temas de Debates.

Eco, Umberto (2007), *Como se Faz uma Tese em Ciências Humanas*. Lisboa: Presença.

Foucaut, Michel (2005). **A Arqueologia do Saber. Coimbra: Almedina.**

Matias-Pereira, José (2007). *Manual de metodologia da pesquisa científica*. São Paulo: Editora Atlas.

Panofsky, Erwin (1989). *O significado nas artes visuais*. Lisboa: Presença.

Pardal, Luís Lopes / Soares, Eugénia (2001). *Métodos e Técnicas de Investigação Social*. Lisboa: Areal Editores.

Pereira, Arnaldo (1988). *Normas e sugestões para a apresentação de trabalhos escritos de História*. Lisboa, Faculdade de Letras, 1988.

Quivy, Raymond / Campenhoudt, Luc Van (2005). *Manual de Investigação em Ciências Sociais*. Lisboa: Gradiva

Wolfflin, Heinrich (1996). *Conceitos Fundamentais da História da Arte*, S. Paulo: Martins Fontes.

5 — Assistência aos alunos

O atendimento para esclarecimento de dúvidas será às quintas-feiras das 16.00 às 17.00 h. no gabinete de Ciências da Arte e o email de contato para marcação antecipada será: apoioaulasfbaul@gmail.com

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 17 de Julho de 2015.