

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

Unidade Curricular:	<i>Métodos e Técnicas do Desenho</i>
Docente responsável:	<i>Professor Auxiliar</i> Américo Luís Enes Marcelino
Respetiva carga letiva na UC:	3 horas semanais (1 aula de 3h x 15 semanas) [UC Teórico-Prática Obrigatória do 1º Semestre do 1º Ano da <i>Licenciatura em Desenho</i>]
ECTS:	3 ECTS

1 — Objetivos de Aprendizagem

1. Conhecer a multiplicidade dos meios operativos do Desenho, as respectivas metodologias de ensino/aprendizagem, as técnicas conceptuais e as técnicas materiais, abrangendo a herança das tradições passadas e a experiência gráfica contemporânea.
2. Adquirir competências nos domínios do saber e da realização prática do Desenho enquanto disciplina artística.
3. Conhecer os vários recursos da representação e expressão gráfica.
4. Usar adequadamente as ferramentas, instrumentos, materiais e meios atuantes do desenho.
5. Melhorar os índices de desempenho no desenho, tendo em vista uma melhor avaliação de casos e um melhor aproveitamento dos recursos conceptuais e materiais da linguagem gráfica.

2 — Conteúdos Programáticos

1. Técnicas Materiais
 - 1.1. Suportes
 - 1.2. Técnicas secas
 - 1.3. Técnica líquidas
 - 1.4. Técnicas mistas

2. Técnicas de Execução Gráfica
 - 2.1. Meios de construção formal (contorno aparente / cruzado; espaço negativo; modelação; tom / claro-escuro; textura / padrão; cor; *gestalt*)
 - 2.2. Meios de caracterização gráfica (*shading*; *hatching* e *cross-hatching*; *stippling*; *blotting*; *scratching*)
3. Métodos e Técnicas de Figuração e Expressão Gráfica
 - 3.1. Processos (ou métodos) geométricos
 - 3.2. Síntese (ou forma) circular
 - 3.3. Desenho (ou contorno) direto
 - 3.4. Fluxo da forma
 - 3.5. Gestualidade exploratória
 - 3.6. Métodos da mancha; Borrão
4. Métodos e Técnicas da Representação
 - 4.1. Métodos construtivos
 - 4.1.1. Estruturação - Enquadramento. Linhas auxiliares e notações diagramáticas. Eixos e direções. / Escalas e proporções. Proporcionalidade e medições comparadas
 - 4.1.2. Geometrização - Esquematização / *Block-in*
 - 4.1.3. Perspectiva: Estruturação do campo visual. / Ponto de vista; colocação (1, 2 e 3 pontos de fuga) / Escorço; limites visuais
 - 4.2. Técnicas perspécticas
 - 4.2.1. Ferramentas referenciadoras de escalas e ângulos
 - 4.2.2. Perspectógrafos; velo (*intersector*); janela translúcida e reticular
 - 4.2.3. Dispositivos ópticos

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

O ensino desta UC assenta em momentos teóricos expositivos sobre os conteúdos e objectivos enunciados, complementados por referências e análise de exemplos visuais, articulados com momentos de experimentação gráfica sobre os temas abordados. O trabalho prático a desenvolver pelo aluno deve refletir a aplicação dos métodos fundamentais e metodologias didáticas do desenho, a par das técnicas conceptuais e materiais, expressos numa série de exercícios específicos a realizar no decurso das aulas e, paralelamente, na execução de um trabalho / ensaio final. A orientação é contínua e individualizada, pautada por momentos de discussão e acompanhamento dos trabalhos.

A apreciação global das competências adquiridas pelo aluno divide-se em três níveis de avaliação — contínua, periódica e final —, expressando a ponderação relativa de vários critérios: horas de trabalho com frequência e acompanhamento efetivo; integração lectiva, empenho, adequação e qualidade do trabalho desenvolvido (portfólio + trabalho / ensaio).

4 — Bibliografia de Consulta

- [1] COZENS, 1785
Cozens, Alexander (1785). *A New Method of Assisting the Invention in Drawing Original Compositions of Landscape*; [Disponível online:
< <http://www.tate.org.uk/art/search?gid=66054&sort=acno> >].
- [2] CURTIS, 2002
Curtis, Brian (2002). *Drawing from Observation. An Introduction to Perceptual Drawing*. (2ª ed.) Boston: McGraw-Hill, 2009. [D12/352]
- [3] DANTZIC, 1999
Dantzic, Cynthia (1999). *How to Draw: A Complete Guide to Techniques and Appreciation*. London: Laurence King Publishing,. [D12/96]
- [4] EDWARDS, 1979
Edwards, Betty (1979). *Drawing on the Right Side of the Brain*. London: Harper Collins Publishers 2001. [D7/19(A)]
- [5] MEDER, 1919
Meder, Joseph (1919). *The Mastery of Drawing*. New York: Abaris Books, 1978. [D12/286]
- [6] MOLINA, 2002
Molina, J. Gómez (coord.) (2002). *Máquinas y Herramientas de Dibujo*. Madrid: Ediciones Cátedra. [D12/101]
- [7] NICOLAÏDES, 1941
Nicolaiïdes, Kimon (1941). *The Natural Way to Draw*. Boston: Houghton Mifflin Company, 1969. [D12/82]
- [8] RAWSON, 1969
Rawson, Philip (1969). *Drawing*. 2ª ed. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1987. [D12/301]
- [9] RUSKIN, 1857
Ruskin, John (1857). *The Elements of Drawing*. New York: Dover Publications, 1971. [D12/81]
- [10] WATROUS, 1957
Watrous, James (1957). *The Craft of Old-Master Drawings*. Madison, London: The University of Wisconsin Press, 2002. [D 12/40]

5 — Assistência aos alunos

A assistências aos alunos decorre, por regra, no acompanhamento próprio do período de aulas, na sala 0.01. E-mail de comunicação da disciplina: mtd1516@gmail.com .

Para qualquer apoio extra: todas as quintas-feiras, em período lectivo, às 18h, na Sala 0.01 (marcar antecipadamente com 48h de antecedência para o e-mail institucional: ricolino@fba.ul.pt).