

**PROGRAMA CURRICULAR**

**ANO LETIVO 2015 — 2016**

<b>Unidade Curricular:</b>	<b>MODELOS TRIDIMENSIONAIS</b> (Mestrado em Escultura e Escultura Pública)
<b>Docente responsável:</b>	PROF. AUX. JOSÉ S. TEIXEIRA
<b>Respectiva carga lectiva na UC:</b>	6 HORAS
<b>Outros Docentes:</b>	
<b>Respectiva carga lectiva na UC:</b>	
<b>ECTS:</b>	6 ECTS

**1 — Objectivos de Aprendizagem**

Entendendo a representação numa perspectiva abrangente, pretende-se alargar o âmbito das opções morfológicas de modo a alcançar uma visão não estereotipada, do conceito de modelo e, deste modo, contribuir para o descondicionamento da prática criativa e desenvolvimento da expressão plástica tridimensional.

A articulação das capacidades sensitivas, conjugada com elementos de natureza metodológica e científica permitem melhorar a compreensão e desenvolvimento do potencial expressivo e significativo das formas.

A experimentação operativa, mediada pela compreensão das leis internas que relacionam os elementos constitutivos das formas tridimensionais e a personalização das soluções encontradas para os problemas apresentados, reforça a capacidade criativa e o arbítrio reflexivo e crítico em torno da problemática da representação.

**2 — Conteúdos Programáticos**

A Unidade Curricular de Modelos Tridimensionais proporciona o desenvolvimento de métodos operativos adequados à representação escultórica.

Propõe-se estimular a capacidade perceptiva e desenvolver competências no âmbito da composição formal, permitindo articular aspectos cognitivos, metodológicos e tecnológicos no campo da exploração tridimensional.

**3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

Partindo do princípio que o Segundo Ciclo de estudos (Mestrado) prevê uma crescente autonomização que conduz ao desenvolvimento de capacidades de investigação, propõem-se a seguinte hipótese de desenvolvimento programático.

O corpo como referente. Aproximações e transfigurações da temática do nu.

Trabalho com modelo-vivo onde se perspectiva a possibilidade de explorar o dinamismo formal e dar ênfase à noção de ritmo, equilíbrio, escala, proporção e monumentalidade subjacentes à compreensão das relações espaciais e antropométricas.

Propõe-se, a partir de uma pose seleccionada, que em cada sessão de três horas, os mestrandos realizem um estudo ou, um “objecto autónomo” sem recurso a retoques ou sessões adicionais.

A avaliação das competências adquiridas realiza-se de forma contínua, periódica e final. A avaliação será predominantemente contínua, valorizando-se a assiduidade do aluno e o desenvolvimento e execução dos trabalhos dentro do espaço da sala de aula.

#### **4 — Bibliografia de Consulta**

- AAVV, *La Sculpture - Principes d'analyse scientifique, vocabulaire et méthode*, (Dir. Marie Thérèse BAUDRY) Paris, Ministère de la Culture, 1978
- ANDRESEN, Sophia de Mello Breyner, *O Nu na Antiguidade Clássica*, ed. Caminho, Lisboa, 1992
- BELLUGE, Paul, *Introduction à l'étude de la forme humaine anatomique plastique et mécanique*, Paris, Librairie Maloine SA, 1963.
- BINET, Jacques Louis, *Dessins et traité d'anatomie*, Paris, Ed. du Chêne, 1980.
- BORDES, Juan, *História de las teorías de la figura humana- El dibujo, la anatomía, la proporción, la fisiogonía*, Cátedra, Madrid, 2003
- CLARK, Kenneth, *O Nu*, Lisboa, (Trad. Ernesto de Sousa) Ed. Ulisseia, 1956
- DELATRE, Pierre, “Teoria/Modelo” in, Enciclopédia Einaudi, Vol., 21 [“Metodologia-Teoria/Modelo”], Imprensa Nacional Casa da Moeda, Lisboa, 1992
- DE QUINCY, Quatremere, *De L'imitacion dans les Beaux-Arts*, Paris, Treuttel et Wurtz Librairies, AAM Editions, 1980
- MUYBRIDGE, Tom, *Muybridge's Complete Human and Animal Locomotion*, NY. Dover Publications Inc., sd.
- RAYNES, John, *Human Anatomy for the Artists*, London, The Hamlyn Publishing, 1981.

#### **5 — Assistência aos alunos**

- Para atendimento pedagógico [Quinta-feira—14H00-17H00 no gabinete de Escultura] os interessados devem marcar na semana anterior para o email: jose.teixeira@fba.ul.pt

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 17 de Julho de 2015