

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

| | |
|--------------------------------------|---|
| Unidade Curricular: | Modelos de Escultura II |
| Docente responsável: | Professora Auxiliar Cristina Branco |
| Respetiva carga letiva na UC: | 3 horas |
| Outros Docentes: | Assistente Convidado José Bernardo Viriato |
| Respetiva carga letiva na UC: | 3 horas |
| ECTS: | 6 ECTS |

1 — Objetivos de Aprendizagem

- Contribuir para a formação de diplomados aptos para, a inserção no sector profissional e participação no desenvolvimento cultural da sociedade contemporânea Portuguesa e Lusófona.
- Facultar a aquisição de conhecimentos e competências teóricas e práticas, numa diferenciação dos fornecidos no ensino Politécnico, para inserção com êxito num sector profissional muito competitivo.
- Actualizar o conceito de Escultura no mundo globalizado da cultura visual re-Mix.
- Fomentar a capacidade de auto-conhecimento, com o objetivo de incrementar as qualidades e especificidade de cada aluno.
- Estimular o constante aperfeiçoamento cultural e profissional, através do desenvolvimento das capacidades de investigação, invenção, inovação e análise crítica do trabalho criativo, numa constante actualização de informação
- Estimular e exigir qualidades de excelência, responsabilidade, ética e profissionalismo, cujo objectivo é anular a cultura do facilitismo e da mediocridade instalada no ensino público.

2 — Conteúdos Programáticos

- Desenvolver o conceito de artista-cientista, no início do processo criativo conciliando teoria e prática.
- Fazer renascer a cultura clássica através do ensino da representação do corpo humano: estudo de torsos
- Introduzir a geometria como disciplina de apoio indispensável ao estudo da representação da escultura do corpo humano.
- Revisitar o Modernismo, as primeiras vanguardas, no aspectos relacionados directa ou indirectamente com a cultura clássica, a geometria e a ruptura com a representação.
- Relacionar estas matérias com as novas tecnologias digitais na conexão com a representação do corpo humano
- Incentivar o estudo da cultura Portuguesa e Lusófona de forma multidisciplinar
- Estimular a investigação, o pensamento plástico diferenciado, a ética profissional, a exigência e a qualidade dos estudos apresentados.
- Fomentar o desenvolvimento de aptidões personalizadas, para rentabilizar a diversidade do perfil de cada aluno, na sua inserção no mercado de trabalho das áreas culturais.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Método socrático aplicado ao diálogo com cada aluno, num constante questionamento de perguntas e respostas, que permitem a descoberta das aptidões e especificidades de cada aluno num processo de auto-descoberta permanente.

Tarefas e exercícios obrigatórios de complexidade variável são visualizados no “caderno diário” da disciplina. O processo de estudo, descoberta, investigação e execução é apresentado de forma a que, empenho, dedicação, envolvimento, criatividade e capacidade de inovação se apresentem de forma inequívoca, para avaliação.

Este elemento de avaliação aproxima o artista do cientista, no ensaio, na experiência ou no estabelecimento de ideias ou hipóteses inovadoras de estudo, registadas de forma sistemática analítica e disciplinada.

As avaliações são contínuas, periódicas e finais, dando-se particular importância à integração no processo escolar, à ética profissional e ao desenvolvimento criativo e inovador.

4 — Bibliografia de Consulta

ARKLES, Jason - **Sculpting From Life** – A Studio Manual of the Sight-Size Method, Reprinted Material from Modeling and Sculpting the Human Figure by Edouard Lanteri, MiltonKanes UK, Lightning Source UK Ltd, 2004.

BAUDRY, Marie-Thérèse – **La sculpture: méthode et vocabulaire**. Paris: Imprimerie Nationale, 1990.

BORDES, Juan – **Historia de las teorías de la figura humana**. Madrid: Cátedra, 2003.

DÜRER, ALBRECHT – **DE LA MEDIDA**. TRAD. JESÚS ESPINO NUÑO. MADRID: AKAL, 2000.

LANTERI, Edouard - **Modeling and Sculpting the Human Figure**, 2ª ed., New York, Dover Publications, 1985.

MILLS, John W. - **Encyclopedia of Sculpture Techniques**, 2ªed., London, Batsford, 2005.

RODCHENKO, ALEKSANDER MIJAÏLOVICH; POPOVA, LIUBOV **RODCHENKO Y POPOVA: DEFINIENDO EL CONSTRUCTIVISMO**. [MADRID]: MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA: TF EDITORES, D.L. 2009

SAURAS, Javier - **La Escultura y el Oficio del Escultor**, Barcelona, Ediciones del Serbal. 2003.

SCHLEMMER, OSKAR – **DER MENSCH**. BERLIN: GEBR. MANN, 2003.

SCHLOSSER, JULIUS VON – **LA LITERATURA ARTÍSTICA: MANUAL DE FUENTES DE LA HISTORIA MODERNA DEL ARTE**. MADRID: CÁTEDRA, 1976.

TORRES GARCIA, Joaquim – **Universalismo constructivo**. Madrid: Alianza, 1984.

WINCKELMANN, Johann J. – **Reflexiones sobre la imitación de las obras griegas en la pintura y la escultura** Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2008.

5 — Assistência aos alunos

Sexta-feira, das 10h às 11h30m. Sala 1.20. As marcações devem ser efectuadas com uma semana de antecedência, pessoalmente ou via e-mail .

Contacto: cristinabranco.ul_ba@hotmail.com