

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

| | |
|--------------------------------------|---|
| Unidade Curricular: | <i>Morfologia Criativa III</i> |
| Docente responsável: | <i>Professor Auxiliar</i> Américo Luís Enes Marcelino |
| Respetiva carga letiva na UC: | 3 horas semanais (1 aula de 3h x 15 semanas) [UC Teórico-Prática Optativa Condicionada do 2º Semestre do 2º Ano da <i>Licenciatura em Desenho</i>] |
| ECTS: | 6 ECTS |

1 — Objetivos de Aprendizagem

1. Fomentar o desenho criativo, estimulando a 'invenção' de formas a partir de outras formas.
2. Desenvolver o discurso criativo no plano abrangente das imagens desenhadas: da expressão gráfica livre à representação técnica rigorosa; da ilustração artística à científica; do gráfico ao pictórico; do desenho digital ao analógico.
3. Explorar o desenho num sentido genérico, entendendo a forma enquanto possibilidade de representação não imediatamente figural.
4. Trabalhar a narrativa visual a partir da descontextualização de imagens pré-existentes e respectiva reconfiguração.

2 — Conteúdos Programáticos

Projetos gráficos individuais a desenvolver em torno do cruzamento de três tópicos:

1. Metamorfoses da forma:
 - 1.1. pesquisa morfológica;
 - 1.2. formalismo/informalismo;
 - 1.3. figuração/abstração.

2. Variações sobre um tema:
 - 2.1. cópia criativa;
 - 2.2. recriação e transfiguração visual;
 - 2.3. transcrição e remediação.
3. Produção em série:
 - 3.1. exploração de processos e repertórios gráficos;
 - 3.2. repetição e diferença.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

O ensino desta UC assenta em aulas que decorrerão num ambiente de ateliê-seminário. Os temas e exercícios propostos como ponto de partida serão discutidos em grupo e o desenvolvimento subsequente dos projetos individuais dos alunos serão objecto de estudo caso-a-caso, através de sugestões de leituras, pesquisas de obras de artistas e acesso a outras referências, a par da orientação e acompanhamento tutorial individualizado no decurso da evolução dos trabalhos.

A apreciação global do trabalho desenvolvido pelo aluno divide-se em três níveis de avaliação — contínua, periódica e final —, expressando a ponderação relativa de vários critérios: horas/volume de trabalho; nível de acompanhamento efetivo; integração e adequação do projeto aos tópicos propostos; grau de desenvolvimento e qualidade das respostas produzidas.

4 — Bibliografia de Consulta

- [1] BOIS & KRAUSS, 1997
Bois, Yve-Alain, Kraus, Rosalind E. (1997). *Formless: A User's Guide*. New York: Zone Books. [ET12/138]
- [2] COZENS, 1785
Cozens, Alexander (1785). *A New Method of Assisting the Invention in Drawing Original Compositions of Landscape*; [Disponível online:
< <http://www.tate.org.uk/art/search?gid=66054&sort=acno> >].
- [3] DODSON, 1990
Dodson, Robert (1990). *Keys to Drawing*. Cincinnati: North Light Books [D 1/14]
- [4] HAVERKAMP-BEGEMANN, 1988
Haverkamp-Begemann, Egberg (1988) .*Creative Copies. Interpretative Drawings from Michelangelo to Picasso*. New York: The Drawing Center; Philip Wilson, cop. [D 12/181]

- [5] GOLDSTEIN, 1999
Goldstein, Nathan (1999). *The Art of Responsive Drawing*, 5ª ed. New Jersey: Prentice-Hall. [D12/277]
- [6] JENNY, 2004
Jenny, Peter (*Zeichnen in Kopf*, 2004). *La Mirada Creativa*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2013.
- [7] MENDELOWITZ *et al.*, 1967
Mendelowitz, Daniel, Faber, David e Wakeham, Duane (1967). *A Guide to Drawing*, 7ª ed. Belmont: Thomas Wadsworth Pub. Co., 2007.
- [8] MOLINA, 1999
Molina, Juan J. G. (coord.) (1999). *Estratégias del Dibujo en el Arte Contemporáneo*. (2ª ed.) Madrid: Ediciones Cátedra, 2002. [D 12/83]
- [9] KAUPELIS, 1980
Kaupelis, Robert (1980). *Experimental Drawing*. New York: Watson-Guption Publications, 1992. [D1/22]
- [10] SIMPSON, 1992
Simpson, Ian (1992). *Drawing: Seeing and Observation*. London: A&C Black Pubs., [D12/134]
- [11] SMAGULA, 2002
Smagula, Howard J. (2002). *Creative Drawing*, (2ª ed.) London: Laurence King Publ. [D12/143]

5 — Assistência aos alunos

A assistência aos alunos decorre, por regra, no acompanhamento próprio do período de aulas, na sala 001. E-mail de comunicação da disciplina: morfc31516@gmail.com.

Para qualquer apoio extra: todas as terças-feiras, em período lectivo, às 18h, na Sala 001 (marcar antecipadamente com 48h de antecedência para o e-mail institucional: ricolino@fba.ul.pt).

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 17 de julho de 2015.