

## **PROGRAMA CURRICULAR**

**ANO LETIVO 2015 — 2016**

---

<b>Unidade Curricular:</b>	<b>Morfologia Criativa I</b>
<b>Docente responsável:</b>	<b>Professor Auxiliar Manuel Gantes Gonçalves da Costa</b>
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	<b>3 horas</b>
<b>Outros Docentes:</b>	
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	
<b>ECTS:</b>	<b>4 ECTS</b>

---

### **1 — Objetivos de Aprendizagem**

Desenvolvimento da capacidade de estabelecer relações gráficas novas a partir de elementos pré-existentes. Autonomização do sentido projectual e aprofundamento da criação de mapas conceptuais conducentes a uma actitude crítica exigente face à prática e cultura artística. Criação de disciplina teórico-prática ao nível da capacidade de experimentação e da curiosidade intelectual, que permita ao aluno melhorar as suas competências criativas ao nível do desenho, entendido num sentido específico e também abrangente.

### **2 — Conteúdos Programáticos**

Desenho criativo, 'invenção' de formas a partir de outras formas. Discurso criativo a desenvolver ao nível da ilustração, da banda desenhada e do desenho experimental. Contacto com o desenho num sentido genérico, no plano da forma entendida enquanto representação não imediatamente figurativa. Narrativa visual a partir da descontextualização de imagens pré-existentes.

### **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

As aulas decorrerão num ambiente de ateliê-seminário, onde os temas propostos como ponto de partida para o desenvolvimento dos projectos individuais dos alunos serão objecto de estudo, caso-a-caso, através de sugestões de leituras, pesquisas de obras de artistas, bem como do acompanhamento individualizado do andamento dos trabalhos. Haverá duas avaliações periódicas decorrentes da avaliação contínua, determinante para aferir a situação de cada aluno em termos de admissão ou não ao exame final.

### **4 — Bibliografia de Consulta**

ABBOTT, Edwin A. – *Flatland: uma aventura em muitas dimensões*. Lisboa : Assírio e Alvim, 2006.

AA.VV. – *Desenho projecto de desenho*. Lisboa : IAC, 2002.

AA.VV. – *Fernando Lanhas*. Porto : ASA, 1992.

AUGÉ, Marc – *Não-lugares: Introdução a uma antropologia da sobremodernidade*. Lisboa : 90 graus editora, 2006.

BENJAMIN, Walter – *Sobre Arte, Técnica, Linguagem e política*. Lisboa : Relógio D'Água, 1993.

BOIS, Yve-Alain – *Painting as Model*. Cambridge : MIT, 1993.

DABROWSKI, Magdalena – *The Drawings of Philip Guston*. Nova Iorque : MOMA, 1988.

DEBORD, Guy – *Comentários sobre a sociedade do espectáculo*. Lisboa : Mobiles in Mobile, 1995.

DELACROIX, Eugène - *Diário (extractos)*. Lisboa : Estampa, 1979.

GAGE, John – *Color y cultura*. Madrid : Ediciones Siruela, 1997.

GENET, Jean – *O estúdio de Alberto Giacometti*. Lisboa : Assírio e Alvim, 1988.

HOCKNEY, David – *Secret Knowledge, rediscovering the lost techniques of the Old Masters*. Londres : Thames & Hudson, 2006.

KLEE, Paul – *Escritos sobre arte*. Lisboa : Cotovia, 2001.

MATISSE, Henri – *Escritos e reflexões sobre arte*. Lisboa : Ulisseia, s.d.

MOLINA, Juan José Gómez – *Los Nombres del Dibujo*. Madrid : Cátedra, 2005.

PETHERBRIDGE, Deanna – *The Primacy of Drawing*. Londres : Yale University Press, 2011.

STOICHITA, Victor I. – *Breve Historia de la Sombra*. MADRID : Siruela, 1999.

## **5 — Assistência aos alunos**

A assistência aos alunos decorre, por regra, no acompanhamento próprio do período de aulas, na sala 001. (E-mail de comunicação da disciplina: [manuel.gantes@fba.ul.pt](mailto:manuel.gantes@fba.ul.pt)). Para qualquer apoio extra: todas as quintas-feiras, durante o período lectivo, às 15h e 30 mn, no Gabinete de Desenho do primeiro piso (marcar antecipadamente com 48h de antecedência para o e-mail institucional: [manuel.gantes@fba.ul.pt](mailto:manuel.gantes@fba.ul.pt)).

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 15 de Julho de 2015.