

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

Unidade Curricular:	Pintura Digital – Desenvolvimento I
Docente responsável:	Prof. Auxiliar Manuel Viana Botelho
Respetiva carga letiva na UC:	0 horas
Outros Docentes:	Assistente convidado Cláudio Melo Assistente convidado Francisco Queirós
Respetiva carga letiva na UC:	3 horas 3 horas
ECTS:	6 ECTS

1 — Objetivos de Aprendizagem

A cadeira de Pintura Digital – Desenvolvimento I surge na sequência do anterior nível de Iniciação. Pretende-se expandir o conhecimento adquirido, dando aos estudantes instrumentos tecnológicos de trabalho que lhes permitam desenvolver e aprofundar os seus projetos nos domínios da imagem digital (fixa ou em movimento).

Vídeo – Pretende-se desenvolver noções de edição, composição e domínio nas aplicações, de modo a consolidar a autonomia, tendo em vista a criação e continuidade de exploração das linguagens e métodos de expressão próprios.

Fotografia – Esta cadeira fará o aprofundamento dos conceitos base e intervenientes principais na produção de imagens digitais. Pretende-se alargar a compreensão e a aplicação de processos de alteração de imagem, correção e controlo de cor, com vista à sua aplicação no processo de produção de imagens para visualização em ecrã ou impressão.

2 — Conteúdos Programáticos

Os conteúdos programáticos da cadeira incluem essencialmente duas componentes: vídeo e fotografia:

A – VIDEO

1 - After Effects

- Técnicas e ferramentas de edição e composição
- Propriedades, métodos e técnicas de tratamento e manipulação de elementos gráficos.
- Princípios de animação de elementos, keyframes, mascaras e construção de efeitos especiais.
- Técnicas e ferramentas de pintura, keying, rotoscopia e tracking.
- Integração com outras aplicações de edição.
- Exportação para diversos suportes físicos e digitais.

2 - Práticas, exemplos e soluções de montagem expositiva para formatos vídeo/áudio

B – FOTOGRAFIA

1. Princípios fundamentais da fotografia.
 - Operação com câmara fotográfica analógica de diferentes formatos.
 - Digitalização e pós-produção de película negativo e diapositivo.
2. Pós-produção e impressão
 - Técnicas avançadas de montagem, retoque e correção/controlo de cor e contraste
 - Impressão em tecnologia jacto de tinta.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

A avaliação será realizada a vários níveis:

- Avaliação contínua dos trabalhos desenvolvidos em aula.
- Exercícios práticos de avaliação de acordo e no final de cada módulo lecionado.
- Projecto final de temática livre, tendo em conta os módulos e a sua articulação / integração no trabalho de cada aluno inserido nos Objetivos da Unidade e Competências a Adquirir.

Não serão admitidos à avaliação final os alunos que deem um número de faltas superior a 1/3 do número total de aulas. Os estudantes com estatuto de exceção consignados no

regulamento pedagógico da faculdade (trabalhadores-estudantes, etc.), deverão acertar com o docente a metodologia a adotar para que haja o acompanhamento devido no trabalho a realizar, caso contrário perdem o direito à avaliação contínua.

A avaliação será ponderada em função dos resultados obtidos nas duas componentes da cadeira (vídeo e fotografia).

4 — Bibliografia de Consulta

MASCHWITZ, 2007

Maschwitz, Stu. *The DV Rebel's Guide: An All-Digital Approach to Making Killer Action Movies on the Cheap*. Peachpit Press

CHRISTIANSEN, 2010

Christiansen, Mark. *Adobe After Effects CS5 Visual Effects and Compositing Studio Techniques*.

HANHARDT, 1986

Hanhardt, John (org.). *Video Culture: A Critical Investigation*. Nova Iorque: Visual Studies Workshop.

CUBITT, 1993

Cubitt, Sean. *Videography: Video Media as Art and Culture*. Londres: Macmillan.

PARFAIT, 2001

Parfait, Françoise (org.). *Video: Un Art Contemporain*. Paris, Editions du Regard.

EVENING, 2010

Evening, Martin. *PHOTOSHOP CS5 FOR PHOTOGRAPHERS*. Focal Press

LEA, 2009

Lea, Derek. *Creative Photoshop CS4*. Focal Press

KIERAN, 2003

Kieran, Michael. *Photoshop Color Correction - The Essential Guide to Color Quality for Digital Images*. Berkeley: Peachpit Press.

BLOOM, 2010

Bloom, Susan. *Digital Collage and Painting*. Focal Press, Second Edition

5 — Assistência aos alunos

Os professores estarão disponíveis para um atendimento complementar às aulas. Esse atendimento fica sujeito a confirmação pelo professor solicitado em função da proposta do(a) aluno(a), a realizar pelo menos com 1 semana de antecedência.

O atendimento decorrerá na sala de aula onde a cadeira é lecionada ou, em caso de indisponibilidade da mesma, através de meios eletrónicos (e-mail, Skype, etc.).

Horário de atendimento:

O atendimento decorrerá, para cada docente, nos 90 minutos subsequentes ao termo da aula respetiva.

Contactos dos docentes:

Cláudio Melo – claudiomelo@fba.ul.pt

Francisco Queirós – franciscoqueiros@fba.ul.pt

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 17 de julho de 2015.