

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

Unidade Curricular:	Pintura Digital – Iniciação
Docente responsável:	Professor Auxiliar Manuel Viana Botelho
Respetiva carga letiva na UC:	0 horas
Outros Docentes:	Assistente convidado Cláudio Melo Assistente convidado Francisco Queirós
Respetiva carga letiva na UC:	3 horas 3 horas
ECTS:	6 ECTS

1 — Objetivos de Aprendizagem

A licenciatura de Pintura está aberta à característica dominante no quadro da arte contemporânea e que se prende com o conceito de multidisciplinaridade. Nesse sentido, a cadeira de Pintura Digital – Iniciação pretende abrir um espaço de renovação, dando aos estudantes instrumentos tecnológicos de trabalho que lhes permitam integrar no seu trabalho a imagem digital (fixa ou em movimento).

Vídeo – Pretende-se desenvolver noções de edição, composição e domínio nas aplicações, de modo a promover a autonomia, tendo em vista a criação e continuidade de exploração das linguagens e métodos de expressão próprios.

Fotografia – Esta cadeira fará a introdução aos conceitos base e intervenientes principais na produção de imagens digitais. Pretende-se permitir a compreensão e a aplicação de processos de alteração de imagem, correção e controlo de cor, com vista à sua aplicação no processo de produção de imagens para visualização em ecrã ou impressão.

2 — Conteúdos Programáticos

Os conteúdos programáticos da cadeira incluem essencialmente duas componentes: vídeo e fotografia.

Vídeo – princípios fundamentais:

1 – Operação com câmaras de vídeo analógicas e digitais.

Conceitos elementares: formatos, codecs e video standarts.

2 – Processos de edição de vídeo

Técnicas e ferramentas de edição de vídeo.

Correção de cor e composição (propriedades, atributos, efeitos, transições e texto)

Técnicas de edição e regularização de som.

Integração com outras aplicações.

Exportação para diversos suportes físicos e digitais.

Authoring de DVD/Blu-Ray.

Fotografia – princípios fundamentais:

1 – Operação com câmara fotográfica digital: exposição, composição, temperatura de cor, ficheiros e formatos de compressão.

2 – Processos de edição de imagens digitais

Técnicas de fotomontagem, composição com layers e retoque

Técnicas de correção e controlo de cor

Processos de pré-impressão e impressão, preparação para web e vídeo: formatos de ficheiros e métodos de exportação).

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

A avaliação será realizada a vários níveis:

– Avaliação contínua dos trabalhos desenvolvidos em aula.

– Exercícios práticos de avaliação de acordo e no final de cada módulo lecionado.

– Projecto final de temática livre, tendo em conta os módulos e a sua articulação / integração no trabalho de cada aluno inserido nos Objetivos da Unidade e Competências a Adquirir.

Não serão admitidos à avaliação final os alunos que deem um número de faltas superior a 1/3 do número total de aulas. Os estudantes com estatuto de exceção consignados no regulamento pedagógico da faculdade (trabalhadores-estudantes, etc.), deverão acertar com o docente a metodologia a adotar para que haja o acompanhamento devido no trabalho a realizar, caso contrário perdem o direito à avaliação contínua.

A avaliação será ponderada em função dos resultados obtidos nas duas componentes da cadeira: vídeo e fotografia.

4 — Bibliografia de Consulta

MASCHWITZ, 2007

Maschwitz, Stu. The DV Rebel's Guide: An All-Digital Approach to Making Killer Action Movies on the Cheap. Peachpit Press

CHRISTIANSEN, 2010

Christiansen, Mark. Adobe After Effects CS5 Visual Effects and Compositing Studio Techniques.

HANHARDT, 1986

Hanhardt, John (org.). Video Culture: A Critical Investigation. Nova Iorque: Visual Studies Workshop.

CUBITT, 1993

Cubitt, Sean. Videography: Video Media as Art and Culture. Londres: Macmillan.

PARFAIT, 2001

Parfait, Françoise (org.). Video: Un Art Contemporain. Paris, Editions du Regard.

EVENING, 2010

Evening, Martin. PHOTOSHOP CS5 FOR PHOTOGRAPHERS. Focal Press

LEA, 2009

Lea, Derek. Creative Photoshop CS4. Focal Press

KIERAN, 2003

Kieran, Michael. Photoshop Color Correction - The Essential Guide to Color Quality for Digital Images. Berkeley: Peachpit Press.

BLOOM, 2010

Bloom, Susan. Digital Collage and Painting. Focal Press, Second Edition

5 — Assistência aos alunos

Os professores estarão disponíveis para um atendimento complementar às aulas. Esse atendimento fica sujeito a confirmação pelo professor solicitado em função da proposta do(a) aluno(a), a realizar pelo menos com 1 semana de antecedência.

O atendimento decorrerá na sala de aula onde a cadeira é lecionada ou, em caso de indisponibilidade da mesma, através de meios eletrónicos (e-mail, Skype, etc.).

Horário de atendimento:

O atendimento decorrerá, para cada docente, nos 90 minutos subsequentes ao termo da aula respetiva.

Contactos dos docentes:

Cláudio Melo – claudiomelo@fba.ul.pt

Francisco Queirós – franciscoqueiros@fba.ul.pt

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 17 de julho de 2015.