

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

Unidade Curricular:	Pintura I
Docente responsável:	Professor Associado Hugo Ferrão
Respetiva carga letiva na UC:	(3 horas)
Outros Docentes:	Professor Auxiliar Ilídio Salteiro 6 horas e Professor Auxiliar Carlos Vidal
Respetiva carga letiva na UC:	(3 horas)
ECTS:	(6 ECTS)

1 — Objetivos de Aprendizagem

Conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes

A disciplina de PINTURA I inscreve-se num processo científico e pedagógico que visa a realização de um conjunto vasto de experiências orientadas de forma a facilitar a identificação de preferências, tendências ou vocações, através da consolidação e evolução dos conceitos e da multiplicidade de experiências plásticas realizadas.

Pretende-se que o aluno consolide e aprofunde o espírito de pesquisa, caminhando no sentido da individualização dos percursos através de projetos que questionam as diversas problemáticas da expressão.

Pintura I procura estimular e apoiar as escolhas instrumentais-técnicas e estéticas, envolvendo de uma maneira geral a problemática da "**imagética – contaminação mediática**".

O aluno deverá adquirir flexibilidade técnica e interpretativa capaz de facilitar a concretização de «proposições-pinturas», onde se torne perceptível a individualização do discurso pictórico.

2 — Conteúdos Programáticos

Linguagem e forma.

Expressão e comunicação.

Elementos estruturantes do discurso pictórico.

Matérias, suportes, tecnologias e meios.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Pintura I tem seis horas semanais de acompanhamento teórico prático.

As aulas desenvolvem-se a partir de uma orientação baseada nos primeiros ensaios dos alunos e nos seus estudos e depois num acompanhamento progressivo do trabalho prático.

Elementos para avaliação:

1. Três pinturas a óleo ou acrílico sobre madeira ou tela de dimensões médias (mínimo).
2. Trabalhos pictóricos nas tecnologias e nos suportes que se adequarem: papel, fotografia, analógica ou digital, vídeo, projetos de instalação, performance, etc.
3. Esboços, ensaios, estudos, registos gráficos, livros, etc....
4. Dossiê de pesquisa e estudo com referências artísticas, literárias, culturais.

A classificação final do aluno resulta de três avaliações, contínua, periódica e final, com base nos seguintes critérios de avaliação:

- a) Participação, assiduidade.
- b) Organização.
- c) Experimentação.
- d) Pesquisa.

4 — Bibliografia de Consulta.

BOURRIAUD, Nicolas - *Esthétique Relationnelle*, Les Presses du Réel, Col. Documenta sur l'art, Paris, 1999.

BUCHLOH, Benjamin H. D., - *Allégorie et Montage* (trad. francesa), in Buchloh, *Essais Historiques II - Art Contemporain*, Art Édition, Villeurbanne/Lyon, 1992.

CROW, Thomas – *Modern Art in the Common Culture*, Yale University Press, 1996.

FOSTER, Hal – *Recodings: Art, Spectacle, cultural Politics*, Bay Press, Seattle, 1985. *The Return of the Real*, The Mit Press, Cambridge (Mass.), 1996.

FRIEDBERG, Anne, *The virtual window: from Alberti to Microsoft*, London, MIT Press, 2006.

HASSAN, J. - *Le Triple Jeu de L'Art Contemporain*, Édition Minit, Paris, 1998.

HEIDEGGER, Martin – *A Origem da Obra de Arte*, Edições 70, Coleção Biblioteca de Filosofia Contemporânea, Lisboa, 1992

OWENS, Craig - *Beyond Recognition - Representation, Power, and Culture*, University of California Press, Berkeley & Los Angeles, 1992.

PERNIOLA, Mário – *A Arte a sua Sombra*, Assírio & Alvim, Lisboa, 2006.

WESCHLER, Lawrence, *True to life: twenty-five years of conversations with David Hockney / Lawrence Weschler*, Los Angeles, University of California Press, 2008.

5 — Assistência aos alunos

Professor Associado Hugo Ferrão:

Quarta-feira, às 14 horas, sala 3.31.

A marcação será feita por email (hugo.ferrão@fba.ul.pt) até às 19 horas da quinta-feira anterior.

Professor Auxiliar Ilídio Salteiro:

Quarta-feira, 18:30 horas, Gabinete C / CIEBA. Sala 326.

A marcação será feita por email (salteiro@fba.ul.pt) até às 19 horas da quinta-feira anterior.

Professor Auxiliar Carlos Vidal:

Quarta-feira, 15 horas, 15 horas

A marcação será feita por email (carlos.vidal@fba.ul.pt) até às 19 horas da quarta-feira anterior.

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 15 de Julho de 2015.

Professor Auxiliar Hugo Ferrão

Professores Auxiliares Ilídio Salteiro e Carlos Vidal