

## **PROGRAMA CURRICULAR**

**ANO LETIVO 2015 — 2016**

---

<b>Unidade Curricular:</b>	<b>Pintura (Mestrado de Pintura)</b>
<b>Docente responsável:</b>	<b>Professor Auxiliar Manuel Viana Botelho</b>
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	<b>3 horas</b>
<b>Outros Docentes:</b>	<b>Professor Auxiliar Rui Alexandre Rosa Grincho Serra</b>
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	<b>3 horas</b>
<b>ECTS:</b>	<b>9 ECTS</b>

---

### **1 — Objetivos de Aprendizagem**

Pintura centra-se na atividade artística específica do Mestrado em Pintura e surge na sequência de Pintura e Projeto (do 1º semestre). O objetivo é desenvolver as pesquisas e maturar o projeto artístico como trabalho de investigação. As opções enquadram-se num conceito alargado de pintura, subentendendo a eleição de suportes de natureza diversificada, tanto em continuidade como em rutura com experiências anteriores.

Visa-se a produção de um conjunto de trabalhos segundo critérios de criatividade e conceptualização, qualidade plástica, originalidade e inovação, e potencialidade de afirmação nos circuitos de exposição e divulgação. Pretende-se também dotar os mestrandos de progressivas capacidades de fundamentação, reflexão e comunicação, que permitam enunciar caminhos articulados para a investigação presente e futura.

A dinâmica essencial do programa centra-se nos projetos individuais dos mestrandos, reforçando, caso a caso, o aprofundamento processual, técnico, formal e conceptual.

## **2 — Conteúdos Programáticos**

Os conteúdos desta disciplina incluem todos os assuntos que o confronto com o objeto pictórico e o projeto da sua criação propiciam, num campo aberto de formulações como o que caracteriza as práticas artísticas contemporâneas.

Consideram-se 3 linhas principais de conteúdos:

- O projeto e discurso pictórico individual – pesquisa, acompanhamento, fundamentação e apoio, sob as vertentes de trabalho relativas à identidade do aluno, às referências pictóricas contemporâneas artísticas e teóricas mais adequadas a cada caso, às linguagens pictóricas, aos suportes, aos processos e às técnicas das diferentes propostas;

- Os contextos atuais de integração das práticas profissionais – do mercado e espaços culturais públicos, passando pelo pensamento e crítica, até ao universo da investigação artística universitária;

- As metodologias da investigação e apresentação projetual – das apresentações verbais e audiovisuais complementares, ao portefólio, passando pela própria organização do trabalho/projeto.

## **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

Sendo pretensões principais deste programa a qualidade de trabalho e maturação dos resultados, insiste-se numa metodologia projetual flexível segundo as etapas comuns de formulação de um projeto: calendarização, investigação, desenvolvimento e avaliação.

Em Pintura dá-se sequência ao trabalho do 1º semestre. A ação pedagógica centra-se em encontros tutoriais, podendo ainda ocorrer sessões com convidados que permitam o confronto com experiências diversas.

O portefólio constitui um documento essencial a elaborar ao longo do ano, devendo ser atualizado para apresentação obrigatória na avaliação final ou em sessões com convidados.

A avaliação contínua processa-se através do contacto nas aulas e sessões de apresentação. A avaliação final consiste na leitura global do trabalho realizado, incidindo sobre a resposta plástica executada pelo mestrando (quantidade e qualidade de obras), e sobre o investimento pessoal evidenciado (assiduidade; persistência; evolução do processo artístico).

#### **4 — Bibliografia de Consulta**

Esta bibliografia deverá ser completada com as referências mais adequadas a cada caso individual, projeto e fase de trabalho.

AAVV, 1990

AAVV, 1990. *An Anthology of Writings by Contemporary Artists*. Massachusetts: MIT Press.

DANTO, 1997

Danto, Arthur (1997). *After the End of Art*. Princeton: Princeton University Press.

FOSTER, 2004

Foster, Hal; Krauss, Rosalind; Bois, Yve-Alain; Buchloh, Benjamin (2004) – *Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism*. London: Thames & Hudson.

HARRIS, 2003

Harris, Jonathan, ed. (2003). *Critical Perspectives on Contemporary Painting: Hybridity, Hegemony, Historicism*. Liverpool: Liverpool University Press.

HARRISON; WOOD, 1995

Harrison, Charles; Wood, Paul, ed. (1995). *Art in Theory 1900-1990: An Anthology of Changing Ideas*. Malden: Blackwell Publishing.

PERRY; WOOD, 2004

Perry, Gill; Wood, Paul, ed. (2004). *Themes in Contemporary Art*. New Haven e Londres: Yale University Press.

SABINO, 2000

Sabino, Isabel (2000). *A Pintura Depois da Pintura*. Lisboa: FBAUL.

#### **5 — Assistência aos alunos**

O *blog* e caixa de correio eletrónico do curso (<http://mestradopintura.blogspot.com/>), e os endereços eletrónicos dos docentes, permitirão uma extensão dos espaços e tempos de trabalho tutorial. Os professores estarão disponíveis, para um atendimento complementar às aulas, nos seguintes horários:

Professor Manuel Botelho – 5ª feira, 14h00-14h30 e 17h30-18h30.

Professor Rui Serra – 2ª feira das 13h00 às 14h00 e 17h00-17h30.

O atendimento está sujeito a confirmação pelo professor solicitado em função da proposta do mestrando. O atendimento decorrerá no gabinete dos professores do Mestrado de Pintura e as propostas de marcação devem ser enviadas com a antecedência mínima de uma semana, respetivamente, para os seguintes endereços:

Prof. Manuel Botelho: [manuelvbotelho@fba.ul.pt](mailto:manuelvbotelho@fba.ul.pt)

Prof. Rui Serra: [ruirgserra@fba.ul.pt](mailto:ruirgserra@fba.ul.pt)

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 15 de julho de 2015.