

# PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

(1º Semestre. Licenciatura Pintura)

---

<b>Unidade Curricular:</b>	<b>Pintura V</b>
<b>Docente responsável:</b>	<b>Professora Catedrática Isabel Sabino</b>
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	<b>6h</b>
<b>Outros Docentes:</b>	<b>Professor Auxiliar Carlos Vidal</b>
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	<b>6h</b>
<b>ECTS:</b>	<b>12 ECTS</b>

---

## 1 — Objetivos de Aprendizagem

As finalidades desta unidade curricular definem-se previamente no contexto das práticas artísticas contemporâneas, subentendendo, por um lado, um conceito alargado de pintura com abertura para um vasto leque de opções técnicas, formais, conceptuais e, por outro, a possibilidade de instauração do projecto artístico como investigação específica.

Assim, constituem os objectivos centrais de Pintura V o desenvolvimento de uma noção pessoal de projecto artístico autónomo, com qualidades formais e técnicas relevantes no âmbito dos objetos e do pensamento pictural, forte identidade e consciencialização, fundamentadas num sólido quadro de referências. Por essa razão, a actividade pedagógica direcciona-se para um apoio teórico-prático que respeita as opções individuais, mas simultaneamente incentiva a qualificação plástica e crítica dos discursos artísticos. Trata-se, pois, de contribuir para uma maior competência e autonomia nestes e de desenvolver as capacidades de pesquisa, bem como adestrar dinâmicas de inserção no mercado da arte e das instituições artísticas, podendo assim as metas fundamentais ser resumidas pelas palavras-chave competência artística, autonomia, liberdade criativa e iniciativa.

## 2 — Conteúdos Programáticos

Os conteúdos gerais de Pintura V – na sequência das unidades curriculares precedentes e numa fase de trabalho em que as opções de cada aluno ou colectivo são cada vez mais determinantes – cabem em quatro grupos latos:

- a) **Projecto e discurso pictórico individual (ou de grupo)** – pesquisa, acompanhamento, fundamentação e apoio;
- b) **Linguagem pictórica: suportes, processos e técnicas** - desenvolvimento em profundidade segundo as propostas individuais;
- c) **Dinâmicas críticas da pintura contemporânea** – aprofundamento do conhecimento sobre a pintura no contexto geral da arte e da cultura dos nossos dias;
- d) **Metodologia da investigação e da apresentação** – vislumbrando já a afirmação e revelação através da realização de exposições ou actividades de publicação da actividade artística.

## 3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Parte-se, num primeiro momento, da análise dos portfolios de pintura do ano lectivo anterior, constituindo essa a base metodológica de diálogo teórico-prático.

Em seguida, insiste-se na formulação de um breve **projecto artístico**, mediante um documento inicial simples (1 a 2 páginas A4 com texto e, se necessário, imagens), apresentando as linhas programáticas do trabalho a realizar no corrente semestre, de modo vinculativo mas flexível – devendo essa síntese da actividade criativa individual com parte escrita ser posteriormente desenvolvida no sentido de afirmar uma marca autoral e o início de um percurso de investigação.

Encontros (**tutoriais**) nas salas de aula, previamente marcados, constituem o meio principal de acompanhamento e apoio crítico, teórico e técnico à evolução dos percursos individuais; eventuais sessões de apoio com projecção de imagens digitais e visitas de estudo, com comentário e debate, complementam a informação cultural e artística sobre temas e acontecimentos relevantes como exposições, concursos, feiras, etc.; facultam-se ainda como recursos de comunicação e acompanhamento lectivo o *blog* <http://pintura5fbaulpainting5.blogspot.com/> (no qual este programa está publicado no princípio do semestre), a caixa de correio associada [pinturacinco@fba.ul.pt](mailto:pinturacinco@fba.ul.pt), e o atendimento pessoal por cada docente conforme for combinado, presencialmente ou por via digital.

O **portfolio** (a apresentar na avaliação final) deve sintetizar o **percurso de trabalho** de cada aluno, podendo representá-lo no exterior. Por isso, deve ser cuidadosamente elaborado em termos de clareza e qualidade de apresentação, recorrendo a formatos normalizados. Deve conter registos fotográficos fiéis às obras, legendas exatas, textos de apoio precisos e sintéticos e, por último, se necessário, outros materiais em suporte digital.

A **calendarização** será considerada de forma flexível relativamente à prossecução das fases de trabalho de cada projecto obedecendo, no entanto, o início do ano lectivo, às seguintes datas:

- Apresentação formal dos projectos de trabalho – até ao fim da 2ª semana de aulas.
- Em tudo o restante, aplicar-se-á o calendário geral definido pelo Conselho Pedagógico ou agendamento específico publicado pelos docentes na sala de aula e no *blog*.

A **avaliação** em Pintura V é contínua e final. A avaliação **contínua** processa-se através do contacto normal nas aulas, especialmente nos tutoriais referidos no capítulo anterior, bem como noutras actividades, e tem um peso de **30%** na classificação final. A avaliação **final** participa em **70%** dessa classificação, e tem como fim a leitura global do trabalho realizado mediante a sua exposição física num local da faculdade, incluindo obrigatoriamente o portfolio respeitante ao mesmo.

As avaliações incidirão sobre a resposta dos alunos no que diz respeito aos objectivos da unidade curricular e da sua articulação com o projecto concebido, em síntese: sentido e coerência do(s) projecto(s) pictórico(s), suas qualidades plásticas e de execução, criatividade, originalidade, qualidades de investigação e de apresentação, sentido crítico, e ainda ao investimento pessoal expresso pela assiduidade, persistência, evolução e quantidade de trabalho realizado.

**NOTA IMPORTANTE: *só serão admitidos à Avaliação Final os alunos que tenham tido, no mínimo, um contacto com cada um dos docentes.***

#### **4 — Bibliografia de Consulta**

O universo da Arte tem uma bibliografia vastíssima e, dadas as características do programa de Pintura V, cada aluno deverá construir o seu próprio quadro de referências, bibliográficas e outras.

Sugere-se, para além da listagem geral que se segue, a consulta regular de periódicos internacionais e de sites noticiosos de bienais, exposições, debates e publicações de obras pessoais de artistas e teóricos diversos.

**A.A.V.V.**, *An Anthology of Writings by Contemporary Artists*, Massachusetts, The MIT Press, 1990.

**A.A.V.V.**, *Art After Modernism – Rethinking Representation*, New York, The New Museum of Contemporary Art, 1984.

- A.A.V.V.**, *Art & Cultural Difference – Hybrids and Clusters*, London, Art & Design/Academy Editions, 1995.
- A.A.V.V.** (Edit. S. Frascina and J. Harris), *Art in Modern Culture* [1992]. London, Phaidon, 1999.
- A.A.V.V.** (Dir. HARRISON and WOOD), *Art in Theory 1900 - 1990 – An Anthology of Changing Ideas*, London, Blackwell, 1995
- A.A.V.V.**, *Cher Peintre : Peintures figuratives depuis l'ultime Picabia*, Paris, Centre Pompidou, 2002.
- A.A.V.V.**, *Painting in the Age of Artificial Intelligence*, London, Art & Design - Academy Editions, 1996
- A.A.V.V.**, (Ed STILES and STELZ), *Theories and Documents of Contemporary Art – A Sourcebook of Artists' Writings*, Berkeley, Los Angeles, Univ California Press, 1996.
- A.A.V.V.**, *Vitamin D: New Perspectives in Drawing*, London, New York, Phaidon Press, 2005
- A.A.V.V.** *Vitamin P: New Perspectives in Painting*. London, New York, Phaidon Press, 2003.
- A.A.V.V.** *Vitamin 3D: New Perspectives in Sculpture and Installation*, London, New York, Phaidon Press, 2009.
- Ardenne**, Paul, *L'Art Contemporain*, Paris, Editions du Regard, 1997
- Armstrong**, Philip, LISBON, Laura, MELVILLE, Stephen, *As Painting: Division and Displacement*. Cambridge; London, The MIT Press, 2001.
- Benjamin**, Andrew, *Object • Painting*, London, Academy Editions, 1994.
- Bell**, Julian, *What is Painting?* London, Thames and Hudson, 1999
- Berger**, René, *Découverte de la Peinture*, Verviers, Marabout Université, 1969.
- Bois**, Yve-Alain, *Painting as Model*, Cambridge, Mass., The MIT Press, 1990.
- Bois**, Yve-Alain; **Krauss**, Rosalind, *L'Informe: Mode d'Emploi*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1996.
- Botelho**, Manuel, *Guston em contexto. Até ao regresso da figura*, Lisboa, Vendaval, 2007.
- Bourriaud**, Nicolas, *Relational Aesthetics*, Paris, Les Presses du Réel, 2002.
- Bryson**, Norman, *Vision and Painting. The Logic of the Gaze*, London, Mc Millan, 1983.
- Looking at the Overlooked - Four Essays on Still-life Painting*. Cambridge/Massachusetts, MIT Press.
- Buchloh**, Benjamin H. D., *Allegorical Procedures: Appropriation and Montage in Contemporary Art*. em *Artforum*, Septembe, 1982.
- 'Ready made, Photography and Painting' [1977], em *Neo-Avantgarde and the Culture of Industry: Essays on European and American Art from 1955 to 1975*. Cambridge and London: The Mit Press, 2000.
- Buchloh**, Benjamin H. D., *Neo-Avantgarde and Culture Industry: Essays on European and American Art from 1955 to 1975*, Cambridge, Mass.,The MIT Press, 2000.
- Burger**, Peter (1983), *Teoria da Vanguarda*, Lisboa, Vega, 1993.

- Buskirk**, Martha, *The Contingent Object of Contemporary Art*, Cambridge, London, The MIT Press, 2003.
- Calvino**, Ítalo, *Seis propostas para o próximo milénio*, Lisboa, Teorema, 1990.
- Chastel**, André, *Fables, Formes, Figures*, Paris, Flammarion, 1978.
- Chipp**, Herschel B, *Teorias da Arte Moderna* [1988], S Paulo: Martins Fontes, 1999.
- Crow**, Thomas, *Modern Art in the Common Culture*, New Haven and London, Yale University Press, 1996.
- Crimp**, Douglas, *The End of Painting*, October, nº 16, 1981.  
*On the Museums' Ruins*, Cambridge, London, MIT Press, 2000.
- Danto**, Arthur, *After the End of Art*, Princeton, Princeton University Press, 1997.
- Daix**, Pierre, *L'Aveuglement devant la Peinture*, Paris, Gallimard, 1971.
- Damisch**, Hubert, *Théorie du Nuage*, Paris, Le Seuil, 1972.  
*Fenêtre Jaune Cadmium ou les Dessous de la Peinture*, Paris, Le Seuil, 1984.
- Deleuze**, Gilles, *Francis Bacon. Logique de la Sensation*, Paris, Différence, 1984.  
*L'Image-Mouvement*, Paris, Minuit, 1983.  
*L'Image-Temps*, Paris, Minuit, 1985.
- Duve**, Thierry de, *Nominalisme pictural*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1984.  
*Kant after Duchamp*, Cambridge, Massachusetts, Mit Press, 1996.
- Eco**, Humberto, *A Definição da Arte*, Lisboa, Edições 70, 1981.
- Formaggio**, Dino, *Arte*, Lisboa, Presença, 1985.
- Foster**, Hal, *The Return of the Real: The Avant-Garde at the End of the Century*, Cambridge, Mass., The MIT Press, 1996.
- Frascina**, F, and **Harris**, J, *Art in the Modern Culture – An Anthology of Critical Texts*, London, Phaidon Press, 1992.
- Fried**, Michael, *Art and Objecthood: Essays and Reviews (1961-1977)*, The University of Chicago Press, 1998.
- Fried**, Michael, *Why Photography Matters as Art as Never Before*, Yale University Press, 2009.
- Gill**, Perry; **Wood**, Paul. *Themes in Contemporary Art*, New Haven; London, Yale University Press; The Open University, 2004.
- Greenberg**, Clement, "Modernist Painting", "The Collected Essays and Criticism", vol.4: *Modernism with a Vengeance, 1957-1969*, ed. John O'Brien, Chicago, University of Chicago Press, 1993.  
*The Collected Essays and Criticism: Perceptions and Judgements, 1939-1944*, Vol. 1 – Vol. 4, Chicago, Londres, The University of Chicago Press, 1986 – 1993.
- Hanhardt**, John (org.), *Video Culture: A Critical Investigation*, Layton, Nova Iorque, Peregrine Smith, Visual Studies Workshop, 1986.
- Harris**, Jonathan (Editor), *Critical Perspectives on Contemporary Painting: Hybridity, Hegemony, Historicism*, Liverpool, Liverpool University Press / Tate Liverpool, 2003.

- Harrison**, Charles (com Paul Wood, orgs.), *Art in Theory: 1900-1990: An Anthology of Changing Ideas*, Oxford, Cambridge, Mass., Blackwell, 1992.
- Joachimedes**, C.M., **Rosenthal**, N., **Serota**, N., (Edit), *A New Spirit in Painting*, Catálogo da Exposição na Royal Academy of Arts, London, 1981.
- Kester**, Grant H., *Conversation Pieces. Community+Communication in Modern Art*, Berkeley, Los Angeles, London, University of California Press, 2004.
- Kokur**, Zoya and **Leung**, Simon, *Theory in Contemporary Art.*, London, Blackwell Publishing, 2005.
- Krauss**, Rosalind, *The Optical Unconscious*, Cambridge Mass., London, The MIT Press, 1994.
- The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*, Cambridge/Massachusetts, MIT Press, 1994.
- A Voyage on the North Sea: Art in the Age of the Post-Medium Condition*, London, Thames and Hudson, 2000.
- Kuspit**, Donald, *The Cult of the Avant-Garde Artist*, Cambridge, Cambridge University Press, 1994.
- Signs of Psyque in Modern and Post-modern Art*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995
- The Rebirth of Painting in the Late Twentieth Century*, Cambridge University Press, 2000.
- Kwon**, Miwon, *One Place After Another. Site-specific Art and Locational Identity*. Cambridge, London, The MIT Press, 2004.
- Lichtenstein**, Jacqueline (Dir), *La Peinture* [1995], Paris, Larousse-Bordas, 1997.
- Lippard**, Lucy, *Six Years, The dematerialization of the art object from 1966 to 1972* (1973), Berkeley, Los Angeles, London, The MIT Press, 2001.
- Marin**, Louis, *Opacité de la Peinture*, Paris, Usher, 1986.
- Mc Evilly**, Thomas, *The Exile's Return: Toward a Redefinition of Painting for the Post-Modern Era*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.
- Nochlin**, Linda, *The Body in Pieces: The Fragment as Metaphor of Modernity*, London, Thames and Hudson, 2001.
- Oliveira**, N., **Oxley**, A., **Petry**, M., *Installation Art*, London, Thames & Hudson, 1994.
- Osborne**, Peter (org.), *Conceptual Art*, Phaidon Press, 2002.
- Owens**, Graig, *Beyond Recognition. Representation, Power and Culture*, Berkeley, Los Angeles, London, University of California Press, 1994.
- Perry**, Gill, e **Wood**, Paul, (Edit), *Themes in Contemporary Art*, New Haven and London, Yale University Press, 2004.
- Richter**, Gerhard, *The Daily Practice of Painting - Writings and Interviews 1962-1993*, London, Thames & Hudson / Anthony d'Offay Gallery, 1995.
- Sabino**, Isabel, *A Pintura Depois da Pintura*, Lisboa: FBAUL, 2000.

- Sabino**, Isabel (Coord.), *Com ou sem tintas*, Lisboa: FBAUL/Cieba, 2013.
- Sardo**, Delfim, *Pintura Redux. Desenvolvimentos da última década*, Lisboa. Público; Fundação de Serralves, 2006.
- Schefer**, Jean Louis, *Scenographie d'un Tableau*, Paris, Le Seuil, 1969.
- Stoichita**, Victor I., *L'Instauration du Tableau*, Paris, Meridiens/Klincksieck, 1992.
- Storr**, Robert. *Modern Art despite Modernism*, New York, The Museum of Modern Art, 2000.
- Taylor**, Brandon, *The Art of Today*, London, The Everyman Art Library, 1995.
- Vidal**, Carlos, *A Representação da Vanguarda: Contradições Dinâmicas na Arte Contemporânea*, Celta, 2002.

## **5 — Assistência aos alunos**

**Professora Catedrática Isabel Sabino:**

**Terça-feira: 8:30 – 10:00 e 17:00 – 18:30**

**Professor Auxiliar Carlos Vidal:**

**Segunda-feira: 18:00 – 20:00 e quarta-feira: 17:00 – 18:00**

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 10 de Julho de 2015.