

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

(2º Semestre. Licenciatura Pintura)

Unidade Curricular:	Pintura VI
Docente responsável:	Professora Catedrática Isabel Sabino
Respetiva carga letiva na UC:	9h
Outros Docentes:	-----
Respetiva carga letiva na UC:	-----
ECTS:	12 ECTS

1 — Objetivos de Aprendizagem

Na sequência do semestre anterior e do respectivo programa, indissociável deste, a fase de trabalhos a que corresponde Pintura VI pressupõe a conclusão da licenciatura e, desse modo, a prossecução final dos grandes objectivos desta, em resumo: a habilitação nos meios específicos da expressão plástica/pictórica, o exercício qualificado das faculdades criativas em autonomia, a capacidade de reflexão e expressão verbal e escrita sobre o próprio discurso artístico e as linguagens plásticas utilizadas.

O incentivo de um maior grau de consciência (analítica, crítica e autocrítica) sobre o universo plástico e o projecto de cada um, bem como o desenvolvimento de uma base mais vasta de conhecimentos a estes associados, constituem também competências essenciais não só para o aprofundamento qualitativo da preparação pictórica, em termos de projectos (de investigação plástica ou de respostas a solicitações de mercado), mas também da sua capacidade de apresentação e comunicação.

2 — Conteúdos Programáticos

Nesta unidade curricular mantêm-se os conteúdos já apontados em Pintura V, no semestre anterior, fundamentalmente de características predominantes de concretização prática, segundo os mesmos quatro grupos (projecto pictórico, linguagens/processos/técnicas, dinâmicas críticas, metodologias para a investigação), agora subentendendo um grau de evolução qualitativa e aprofundamento correspondentes a uma fase mais avançada dos trabalhos que, para muitos estudantes, significa a conclusão dos estudos.

Assim, no âmbito do projecto (que, de novo, pode instaurar-se mediante meios tradicionais, bidimensionais ou não, meios tecnologicamente diversos ou instalativos) aprofundam-se e alargam-se as perspectivas já delineadas no semestre anterior, tentando, tanto quanto possível, concluir conjuntos de obras que possam constituir um corpo de trabalho autónomo e qualificado, que ateste o desenvolvimento das linguagens utilizadas, das suas qualidades formais, técnicas, conceptuais ou discursivas.

A integração numa possível exposição a realizar como fase final dos projectos e outras actividades de inserção no meio artístico são, ainda, complementadas por informação sobre aspectos vários de organização e prática profissional (exposições, concursos, mercado da arte, etc.).

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Tal como em Pintura V, é fundamental o respeito pelos projectos artísticos individuais dos alunos, base do trabalho pedagógico a desenvolver e valorizar, o que não exclui a possibilidade de quebra de continuidade possível, quer por vontade do aluno, quer por indicações críticas justificadas.

É, pois, nesses contextos pessoais que são sugeridos pelos docentes estudos, consultas de referências adequadas, visitas a locais, exposições ou acontecimentos, podendo estes ser generalizados à turma, se relevantes para a formação dos alunos. Incentiva-se também, sempre que possível, a apresentação à turma dos projectos, para efeitos de debate.

A avaliação é contínua e final. A avaliação **contínua** processa-se através do contacto normal nas aulas, especialmente nos tutoriais referidos no capítulo anterior, bem como noutras actividades, e tem um peso de **30%** na classificação final. A avaliação **final** participa em **70%** dessa classificação, e tem como fim a leitura global do trabalho realizado mediante

a sua exposição física num local da faculdade, incluindo obrigatoriamente o portfolio respeitante ao mesmo.

As avaliações incidirão sobre a resposta dos alunos no que diz respeito aos objectivos da unidade curricular e da sua articulação com o projecto concebido, em síntese: sentido e coerência do(s) projecto(s) pictórico(s), suas qualidades plásticas e de execução, criatividade, originalidade, qualidades de investigação e de apresentação, grau de maturação dos objectos realizados e a sua inclusão numa **virtual exposição individual**, sentido crítico, e ainda ao investimento pessoal expresso pela assiduidade, persistência, evolução e quantidade de trabalho realizado.

NOTA IMPORTANTE: não será admitido à Avaliação Final o aluno que não tenha desenvolvido contactos com cada um dos docentes.

4 — Bibliografia de Consulta

O universo da Arte tem uma bibliografia vastíssima e, dadas as características do programa de Pintura V, cada aluno deverá construir o seu próprio quadro de referências, bibliográficas e outras.

Sugere-se, para além da listagem geral que se segue, a consulta regular de periódicos internacionais e de sites noticiosos de bienais, exposições, debates e publicações de obras pessoais de artistas e teóricos diversos.

A.A.V.V., *An Anthology of Writings by Contemporary Artists*, Massachusetts, The MIT Press, 1990.

A.A.V.V., *Art After Modernism – Rethinking Representation*, New York, The New Museum of Contemporary Art, 1984.

A.A.V.V., *Art & Cultural Difference – Hybrids and Clusters*, London, Art & Design/Academy Editions, 1995.

A.A.V.V. (Edit. S. Frascina and J. Harris), *Art in Modern Culture* [1992]. London, Phaidon, 1999.

A.A.V.V. (Dir. HARRISON and WOOD), *Art in Theory 1900 - 1990 – An Anthology of Changing Ideas*, London, Blackwell, 1995

AA.V.V., *October: The First Decade, 1976-1986*, Cambridge, Mass., The MIT Press, 1987.

AA.V.V., *October: The Second Decade, 1986-1996*, Cambridge, Mass., The MIT Press, 1997.

- A.A. V.V.**, *Painting in the Age of Artificial Intelligence*, London, Art & Design - Academy Editions, 1996
- A.A.V.V.**, (Ed STILES and STELZ), *Theories and Documents of Contemporary Art – A Sourcebook of Artists’ Writings*, Berkeley, Los Angeles, Univ California Press, 1996.
- A.A.V.V.**, *Vitamin D: New Perspectives in Drawing*, London, New York, Phaidon Press, 2005
- A.A.V.V.** *Vitamin P: New Perspectives in Painting*. London, New York, Phaidon Press, 2003.
- A.A.V.V.** *Vitamin 3D: New Perspectives in Sculpture and Installation*, London, New York, Phaidon Press, 2009.
- Agamben**, Giorgio, *Bartleby ou la Création*, trad. franc., Saulxures, Circé, 1995 (nova trad. Portuguesa : Lisboa, Assírio & Alvim, 2008).
- Ardenne**, Paul, *L’Art Contemporain*, Paris, Editions du Regard, 1997
- Armstrong**, Philip, LISBON, Laura, MELVILLE, Stephen, *As Painting: Division and Displacement*. Cambridge; London, The MIT Press, 2001.
- Badiou**, Alain, *Pequeno manual de Inestética* (trad. Port.), Lisboa, Instituto Piaget, 1999.
- Bataille**, Georges (org. e trad. Allan Stoekl), *Visions of Excess: Selected Writings, 1927-1939*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1985.
- Benjamim**, Andrew, *Object • Painting*, London, Academy Editions, 1994.
- Bell**, Julian, *What is Painting?* London, Thames and Hudson, 1999
- Berger**, René, *Découverte de la Peinture*, Verviers, Marabout Université, 1969.
- Bois**, Yve-Alain, *Painting as Model*, Cambridge, Mass., The MIT Press, 1990.
- Bois**, Yve-Alain; **Krauss**, Rosalind, *L’Informe: Mode d’Emploi*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1996.
- Botelho**, Manuel, *Guston em contexto. Até ao regresso da figura*, Lisboa, Vendaval, 2007.
- Bourriaud**, Nicolas, *Relational Aesthetics*, Paris, Les Presses du Réel, 2002.
- Bryson**, Norman, *Vision and Painting. The Logic of the Gaze*, London, Mc Millan, 1983.
Looking at the Overlooked - Four Essays on Still-life Painting. Cambridge/Massachusetts, MIT Press.
- Buchloh**, Benjamin H. D., *Allegorical Procedures: Appropriation and Montage in Contemporary Art*. em *Artforum*, Septembe, 1982.
‘Ready made, Photography and Painting’ [1977], em *Neo-Avantgarde and the Culture of Industry: Essays on European and American Art from 1955 to 1975*. Cambridge and London: The Mit Press, 2000.
Neo-Avantgarde and Culture Industry: Essays on European and American Art from 1955 to 1975, Cambridge, Mass.,The MIT Press, 2000.
- Burger**, Peter (1983), *Teoria da Vanguarda*, Lisboa, Vega, 1993.

- Buskirk**, Martha, *The Contingent Object of Contemporary Art*, Cambridge, London, The MIT Press, 2003.
- Calvino**, Ítalo, *Seis propostas para o próximo milénio*, Lisboa, Teorema, 1990.
- Chastel**, André, *Fables, Formes, Figures*, Paris, Flammarion, 1978.
- Chipp**, Herschel B, *Teorias da Arte Moderna* [1988], S Paulo: Martins Fontes, 1999.
- Crary**, Jonathan CRARY, *Suspensions of Perception: Attention, Spectacle, and Modern Culture*, The MIT Press, 1999.
- Crow**, Thomas, *Modern Art in the Common Culture*, New Haven and London, Yale University Press, 1996.
- Crimp**, Douglas, *The End of Painting*, October, nº 16, 1981.
On the Museums' Ruins, Cambridge, London, MIT Press, 2000.
- Danto**, Arthur, *After the End of Art*, Princeton, Princeton University Press, 1997.
- Daix**, Pierre, *L'Aveuglement devant la Peinture*, Paris, Gallimard, 1971.
- Damisch**, Hubert, *Théorie du Nuage*, Paris, Le Seuil, 1972.
Fenêtre Jaune Cadmium ou les Dessous de la Peinture, Paris, Le Seuil, 1984.
- Deleuze**, Gilles, *Francis Bacon. Logique de la Sensation*, Paris, Différence, 1984.
L'Image-Mouvement, Paris, Minuit, 1983.
L'Image-Temps, Paris, Minuit, 1985.
- Duve**, Thierry de, *Nominalisme pictural*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1984.
Kant after Duchamp, Cambridge, Massachusetts, Mit Press, 1996.
- Eco**, Humberto, *A Definição da Arte*, Lisboa, Edições 70, 1981.
- Formaggio**, Dino, *Arte*, Lisboa, Presença, 1985.
- Foster**, Hal, *The Return of the Real: The Avant-Garde at the End of the Century*, Cambridge, Mass., The MIT Press, 1996.
- Frascina**, F, and **Harris**, J, *Art in the Modern Culture – An Anthology of Critical Texts*, London, Phaidon Press, 1992.
- Fried**, Michael, *Art and Objecthood: Essays and Reviews (1961-1977)*, The University of Chicago Press, 1998.
- Fried**, Michael, *Why Photography Matters as Art as Never Before*, Yale University Press, 2009.
- Gill**, Perry; **Wood**, Paul. *Themes in Contemporary Art*, New Haven; London, Yale University Press; The Open University, 2004.
- Gingeras**, **Alison M.** (Dir.), *Cher Peintre : Peintures figuratives depuis l'ultime Picabia*. Paris, Centre Pompidou/ Kunsthalle Wien / Schirn kunsthalle Frankfurt, 2002.

- Greenberg**, Clement, “*Modernist Painting*”, “*The Collected Essays and Criticism*”, vol.4: *Modernism with a Vengeance, 1957-1969*, ed. John O’Brien, Chicago, University of Chicago Press, 1993.
The Collected Essays and Criticism: Perceptions and Judgements, 1939-1944, Vol. 1 – Vol. 4, Chicago, Londres, The University of Chicago Press, 1986 – 1993.
- Hall**, Stuart, *Identidades e Mediações Culturais* (Liv Sovik, org.), Belo Horizonte, Universidade Federal de Minas Gerais, 2006.
- Hanhardt**, John (org.), *Video Culture: A Critical Investigation*, Layton, Nova Iorque, Peregrine Smith, Visual Studies Workshop, 1986.
- Harris**, Jonathan (Editor), *Critical Perspectives on Contemporary Painting: Hybridity, Hegemony, Historicism*, Liverpool, Liverpool University Press / Tate Liverpool, 2003.
- Harrison**, Charles (com Paul Wood, orgs.), *Art in Theory: 1900-1990: An Anthology of Changing Ideas*, Oxford, Cambridge, Mass., Blackwell, 1992.
- Jay**, Martin, *Downcast Eyes: The Denigration of Vision in Twentieth-Century French Thought*, California University Press, 1994.
- Joachimedes**, C.M., **Rosenthal**, N., **Serota**, N., (Edit), *A New Spirit in Painting*, Catálogo da Exposição na Royal Academy of Arts, London, 1981.
- Kester**, Grant H., *Conversation Pieces. Community+Communication in Modern Art*, Berkeley, Los Angeles, London, University of California Press, 2004.
- Kokur**, Zoya and **Leung**, Simon, *Theory in Contemporary Art.*, London, Blackwell Publishing, 2005.
- Krauss**, Rosalind, *The Optical Unconscious*, Cambridge Mass., London, The MIT Press, 1994.
The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths, Cambridge/Massachusetts, MIT Press, 1994.
- A Voyage on the North Sea: Art in the Age of the Post-Medium Condition*, London, Thames and Hudson, 2000.
- Kuspit**, Donald, *The Cult of the Avant-Garde Artist*, Cambridge, Cambridge University Press, 1994.
Signs of Psyche in Modern and Post-modern Art, Cambridge, Cambridge University Press, 1995
The Rebirth of Painting in the Late Twentieth Century, Cambridge University Press, 2000.
- Kwon**, Miwon, *One Place After Another. Site-specific Art and Locational Identity*. Cambridge, London, The MIT Press, 2004.
- Lichtenstein**, Jacqueline (Dir), *La Peinture* [1995], Paris, Larousse-Bordas, 1997.

- Lippard**, Lucy, *Six Years, The dematerialization of the art object from 1966 to 1972* (1973), Belkley, Los Angeles, London, The MIT Press, 2001.
- Marin**, Louis, *Opacité de la Peinture*, Paris, Usher, 1986.
- Mc Evilly**, Thomas, *The Exile's Return: Toward a Redefinition of Painting for the Post-Modern Era*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.
- Nochlin**, Linda, *The Body in Pieces: The Fragment as Metaphor of Modernity*, London, Thames and Hudson, 2001.
- Oliveira**, N., **Oxley**, A., **Petry**, M., *Installation Art*, London, Thames & Hudson, 1994.
- Osborne**, Peter (org.), *Conceptual Art*, Phaidon Press, 2002.
- Owens**, Graig, *Beyond Recognition. Representation, Power and Culture*, Berkeley, Los Angeles, London, University of California Press, 1994.
- Perry**, Gill, e **Wood**, Paul, (Edit), *Themes in Contemporary Art*, New Haven and London, Yale University Press, 2004.
- Richter**, Gerhard, *The Daily Practice of Painting - Writings and Interviews 1962-1993*, London, Thames & Hudson / Anthony d'Offay Gallery, 1995.
- Sabino**, Isabel, *A Pintura Depois da Pintura*, Lisboa, FBAUL, 2000.
- Sabino**, Isabel (Coord.), *Com ou sem tintas. Composição, ainda?* Lisboa, Cieba/FBAUL, 2013.
- Sabino**, Isabel, *Como a poeira no ar, e no rastro de uma nuvem. Mapeando a pintura contemporânea*. em José Cirillo e Angela Grando (Org.), *Mediações e Enfrentamentos da arte*, S. Paulo, Editora Intermeios, 2014, p. 19-36.
- Sabino**, Isabel (Coord.), *And Painting? A pintura contemporânea em questão*, Lisboa, Cieba/FBAUL, 2014.
- Sardo**, Delfim, *Pintura Redux. Desenvolvimentos da última década*, Lisboa, Público; Fundação de Serralves, 2006.
- Schefer**, Jean Louis, *Scenographie d'un Tableau*, Paris, Le Seuil, 1969.
- Stoichita**, Victor I., *L'Instauration du Tableau*, Paris, Meridiens/Klincksieck, 1992.
- Storr**, Robert, *Modern Art despite Modernism*, New York, The Museum of Modern Art, 2000.
- Taylor**, Brandon, *The Art of Today*, London, The Everyman Art Library, 1995.
- Vidal**, Carlos, *A Representação da Vanguarda: Contradições Dinâmicas na Arte Contemporânea*, Celta, 2002.
- Vidal**, Carlos, *Deus e Caravaggio: A Negação do Claro-Escuro e a Invenção dos Corpos Compactos*, Coimbra, Imprensa da Universidade de Coimbra, 2014.
- Vidal**, Carlos, *Invisibilidade da Pintura: de Giotto a Bruce Nauman*, Lisboa, Fenda, 2015.

5 — Assistência aos alunos

Professora Catedrática Isabel Sabino:

Terça-feira: 8:30 – 10:00

Professor Auxiliar Carlos Vidal:

Quarta-feira: 16:30 – 18:00

Professor Auxiliar Miguel Ângelo Rocha:

Sexta-feira: 17:00 – 18:30

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 10 de Julho de 2015.