

## **PROGRAMA CURRICULAR**

**ANO LETIVO 2015 — 2016**

---

<b>Unidade Curricular:</b>	<b>Práticas Tipográficas</b>
<b>Docente responsável:</b>	<b>Professor Auxiliar Jorge dos Reis</b>
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	<b>3 Horas</b>
<b>Outros Docentes:</b>	
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	
<b>ECTS:</b>	<b>3 ECTS</b>

---

### **1 — Objetivos de Aprendizagem**

A disciplina de *Práticas Tipográficas* tem por objectivo capacitar o aluno para o domínio técnico e teórico no âmbito da caligrafia e da tipografia. São reforçados conteúdos de natureza histórica no contexto destas duas matérias.

No campo da caligrafia aprofunda-se um tempo por demais importante e que diz respeito à caligrafia em Portugal e à caligrafia portuguesa (tendo em conta que determinados autores procuraram desenvolver uma caligrafia portuguesa que espelhasse o espírito nacional num período em que a ideia de estados nação prevalecia). Neste sentido coloca-se grande ênfase no aperfeiçoamento da caligrafia com o intuito deste primeiro degrau funcionar como antecâmara para as matérias seguintes. Recorre-se ainda ao legado de Edward Johnston tendo em conta a sua obra no campo da caligrafia.

O desenho de letra é a matéria central da disciplina e neste contexto recorre-se a referências da história da tipografia e do seu desenho com o objectivo do aluno entender a anatomia da letra e o desenho tipográfico.

Outro dos objectivos da disciplina é a manipulação da tipografia de caracteres móveis. Com o intuito de dar seguimento a esta matéria procura utilizar-se a ideia de modularidade e até de desenho de tipo para tipografia de caracteres móveis recorrendo aos krafts na prática oficial quotidiana.

## **2 — Conteúdos Programáticos**

### **NÚCLEO 1. CALIGRAFIA**

- Edward Johnston e sua herança
- Estilos Caligráficos em sequência cronológica
- Caligrafia em Portugal & caligrafia portuguesa

### **NÚCLEO 2. DESENHO DE LETRA**

- Racionalidade e geometria da letra
- Construção de abecedário manual
- Desenho e proporção tipográfica

### **NÚCLEO 3. LETTERPRESS**

- Modularidade e manualidade da tipografia
- Concepção de tipos móveis
- Tipometria e composição tipográfica

## **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

A disciplina está compartimentada em três estratégias para aquisição de conteúdos: 1. A realização de projectos práticos; 2. Apresentação de matérias de natureza teórica que servem de antecâmara para os exercícios a efectuar; 3. Núcleos teóricos isolados sem uma correspondência prática.

- ~ Apresentação de slide shows que ilustram as abordagens discursivas de natureza histórica, cultural e teórica.
- ~ Recensões da bibliografia e análise de textos seleccionados e distribuídos.
- ~ Orientação de projectos de carácter prático devidamente enquadrados numa perspectiva histórica e/ou teórica.
- ~ Utilização de uma oficina de composição de caracteres móveis de chumbo e madeira
- ~ Mesa redonda e reflexão colectiva em torno dos projectos desenvolvidos e sobre os textos teóricos fornecidos.
- ~ Comunicações apresentadas por autores convidados, seleccionados dentro de um conjunto de áreas onde a tipografia é entidade central no projecto (tipógrafos, designers, type designers).
- ~ Visitas de estudo a exposições e roteiros de visionamento de tipografia urbana com ênfase nas ruas da cidade de Lisboa.

A avaliação baseia-se na classificação dos exercícios práticos onde se aplicam os conteúdos teóricos ministrados no decorrer das aulas. Valoriza-se enormemente a realização

dos trabalhos práticos no decorrer do tempo lectivo (sem menosprezo da sua continuidade e finalização fora do espaço da aula com a devida monitorização e acompanhamento). A assiduidade é condição fundamental para o aproveitamento na disciplina.

- Resolução dos projectos da disciplina e seu respectivo relatório
- Trabalho de investigação a decorrer paralelamente com a disciplina

#### **Classificação dos trabalhos durante as avaliações periódicas:**

A (18-20), B (15-17), C (12-14), D (10-11), não apto

### **4 — Bibliografia de Consulta (1000 caracteres)**

#### **Bibliografia Principal**

##### **BRINGHURST, 1997**

BRINGHURST, Robert (1997). *The Elements of Typographic Style*. Vancouver: Hartley & Marks.

##### **JOHNSTON, 1980**

JOHNSTON, Edward (1980). *Formal Penmanship*. New York: Pentalic.

##### **MC LEAN, 1996**

MC LEAN, Ruari (1996). *The Thames and Hudson Manual of Typography*. London: Thames and Hudson.

#### **Bibliografia Complementar**

##### **BAINES, HASLAM, 2002**

BAINES, Phil; HASLAM, Andrew (2002). *Type & Typography*. London: Laurence King.

##### **BLACKWELL, 1998**

BLACKWELL, Lewis (1998). *Tipografía del siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili.

##### **BUTCHER, 1999**

BUTCHER, Judith (1999). *Copy - Editing: The Cambridge Handbook For Editors, Authors and Publishers*. Cambridge University Press.

##### **GILL, 1988**

GILL, Eric (1998). *An Essay on Typography*. London: Lund Humphries.

##### **GOUDY, 1963**

GOUDY, Frederic W. (1963). *The Alphabet and the Elements of Lettering*. London: Dover.

##### **KANE, 2002**

KANE, John (2002). *A Type Primer*. London: Laurence King.

##### **KINROSS, 1992**

KINROSS, Robert (1992). *Modern Typography*. London: Hyphen.

**LEWIS, 1963**

LEWIS, John (1963). *Typography: Basic Principles, Influences and Trends Since the 19th Century*. London: Studio.

**LUPTON, 2004**

LUPTON, Ellen (2004). *Thinking With Type*. New York; Princeton Architectural Press.

**MC LEAN, 1997**

MC LEAN, Ruari (1997). *Jan Tschichold, A Life in Typography*. London: Lund Humphries.

**SPIEKERMANN, 1993**

SPIEKERMANN, Eric; GINGER, E.M (1993). *Stop Stealing Sheep & Find Out How Type Works*. Mountain View: Adobe Press.

**TSHICHOLD, 1998**

TSHICHOLD, Jan (1998). *The New Typography*. Berkeley: University of California Press; 1998.

**UPDIKE, 2001**

UPDIKE, Daniel Berkeley (2001). *Printing Types, Their History, Forms, and Use*; Delaware, London: Oak Knoll Press, The British Library.

## **5 — Assistência aos alunos**

Quarta-feira 13h

Gabinete 4.15

jorge.dos.reis@fba.ul.pt

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 16 de Julho de 2015