

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

Unidade Curricular:	Práticas de Restauro II
Docente responsável:	Professora Auxiliar Convidada Alice Nogueira Alves
Respetiva carga letiva na UC:	90 horas
Outros Docentes:	
Respetiva carga letiva na UC:	
ECTS:	9 ECTS

1 — Objetivos de Aprendizagem

- Compreensão das várias problemáticas relacionadas com a Conservação Preventiva, principais fatores de risco para a preservação de uma coleção, medidas preventivas e de controlo e suas consequências.
- O conhecimento da obra de arte: técnicas de pesquisa, registo e diagnóstico necessárias para o conhecimento global da obra, desde a sua criação até ao momento atual: técnicas de execução/produção, degradação de materiais, alterações devidas a mudanças ideológicas ou de utilização, intervenções de restauro, etc.
- Apresentação das principais técnicas de intervenção: limpeza, estabilização de processos de alteração, consolidação, preenchimento de lacunas, colagem, reintegração cromática, aplicação de uma camada de proteção, etc.
- Estudos dos vários tipos de obras de arte em módulos tendo em conta os seus materiais, técnicas de execução, principais patologias e problemas de alteração e possíveis metodologias de intervenção. A componente teórica será acompanhada de uma análise dos materiais em estudo, devendo ser realizada por cada aluno uma ficha de diagnóstico devidamente preenchida.

- Realização de procedimentos básicos de conservação e restauro em peças a definir nas aulas e realização da respetiva ficha de intervenção. Tentando abarcar a maior variedade de materiais possíveis serão abordadas várias áreas de materiais orgânicos.

2 — Conteúdos Programáticos

- Conservação Preventiva: Enquadramento museológico, principais fatores de degradação e metodologias para o seu controlo, segurança, o edifício, o clima exterior, o espaço expositivo e as reservas, manuseamento e acondicionamento, exposições temporárias, a circulação dos bens, o que é um Plano de Conservação Preventiva e questões relacionadas com a gestão dos recursos humanos.
- O Laboratório de Conservação e Restauro. Regras, procedimentos de higiene e segurança. Regras de manuseamento e transporte de peças.
- Princípios e vocabulário da Conservação e Restauro nas várias áreas abordadas.
- O conhecimento da obra de arte: técnicas de pesquisa, registo e diagnóstico.
- Compreensão e identificação de vários pontos relacionados com os objetos artísticos: os seus materiais, técnicas de execução, identificação das patologias presentes e processos de deterioração, técnicas de intervenção para resolução dos problemas sobre a obra de arte e o ambiente envolvente, métodos de acondicionamento e de transporte, tendo em conta os princípios de Conservação Preventiva vigentes.
- Apresentação das principais técnicas de intervenção: limpeza, estabilização de processos de alteração, consolidação, preenchimento de lacunas, colagem, reintegração cromática, aplicação de camadas de proteção, etc. Procedimentos técnicos e suas limitações.
- Realização de exercícios de fotografia documental das peças em estudo.
- Conhecimentos práticos de técnicas de intervenção básicas de Conservação e Restauro.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Esta disciplina tem aulas de 6 horas semanais, devendo estas ser divididas numa componente teórica e numa prática, com o desenvolvimento de trabalhos conducentes à compreensão e aplicação das ideias expostas.

A matéria teórica poderá ser complementada com a realização de visitas a museus e monumentos portugueses onde se realizarão exercícios práticos de análise dos assuntos em estudo.

Critérios de avaliação:

- Fichas de diagnóstico.
- Trabalho final com apresentação oral.
- Desempenho prático das várias tarefas preconizadas.
- Assiduidade

4 — Bibliografia de Consulta

HORIE, C., *Materials for Conservation*, Elsevier Butterworth-Heinemann, 13ª Ed. Burlington, 2005.

RICHMOND, BRACKER, *Conservation: Principles, Dilemmas and Uncomfortable Truths*, Butterworth-Heinemann, 2009.

CUTTLE, *Light for Art's Sake: Lighting for Artworks and Museum Displays*, Butterworth-Heinemann, 2007.

APPELBAUM, *Conservation Treatment Methodology*, Butterworth-Heinemann, 2007.

MILLS, WHITE, *Organic Chemistry of Museum Objects*, Butterworth-Heinemann, 2nd Edition, 1999.

Journal of Cultural Heritage

The Journal of the International Institute of Conservation (IIC)

Studies in Conservation

Conservar Património, Revista da Associação Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal.

A bibliografia específica de cada módulo será dada no decorrer das respetivas aulas.

5 — Assistência aos alunos

Terça-feira, 14h30-15h30h e 18h30-20h30, sala 3.13 - FBAUL,

alicenalves@fba.ul.pt

Marcação com um dia de antecedência