

## **PROGRAMA CURRICULAR**

**ANO LETIVO 2015 — 2016**

<b>Unidade Curricular:</b>	<b>PROJECTO I</b>
<b>Docente responsável:</b>	PROF. AUX. JOSÉ S. TEIXEIRA
<b>Respectiva carga lectiva na UC:</b>	3 HORAS
<b>Outros Docentes:</b>	
<b>Respectiva carga lectiva na UC:</b>	
<b>ECTS:</b>	3 ECTS

### **1 — Objectivos de Aprendizagem**

A Unidade Curricular de Projecto I corresponde a uma disciplina teórica de abordagem às metodologias processuais inerentes à *praxis* da escultura. Propõe-se apresentar a terminologia específica e estimular o conhecimento dos conceitos de modo a incentivar a análise e investigação neste domínio.

Embora tenha um carácter essencialmente teórico, cujo objectivo é o de contribuir para o desenvolvimento da cultura artística e aptidão da capacidade crítica (subjacente a uma prática artística informada) pretende-se, de modo complementar, reger a disciplina de maneira articulada com a Unidade Curricular de Escultura V, permitindo, não só, fomentar uma reflexão sobre o território da escultura, em geral mas, também, contribuir para o bom desempenho das propostas individuais que deverão culminar no trabalho prático a realizar ao longo do semestre.

### **2 — Conteúdos Programáticos**

- Terminologia e conceitos associados ao projecto em escultura
- Propriedades dos materiais, morfologia e procedimentos tecnológicos .
- Forma e Sintaxe - Modos de compor e valores da escultura
- Historicismo e narrativas da arte.
- Condição física, cultural e espiritual da obra de arte (visibilidade, legibilidade e inteligibilidade)
- Sistemas de pensamento (clássico moderno e contemporâneo) e procedimentos formais (representação, apresentação e apresentação)
- Modos de formar (organicidade / ortogonalidade) e especificidades do *médium* (*modelação, moldagem, talhe directo, object-trouvé, ready-made e assemblage*)
- A retórica do plinto. Industrialização e estética do objecto

- Conceitos de espaço - abordagem imagética e metodológica das variantes artísticas e culturais (espaço intrínseco, *enquadramento e integração* espacial). Cambiantes do *lugar* (museu, espaço público urbano, paisagem, território) e *não-lugar*.

### 3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Perspectiva-se o tempo lectivo em três momentos:

- 1) Explanação sistemática (com recurso a textos, a meios audiovisuais e a outros materiais didácticos) dos conteúdos programáticos onde se enunciam os principais conceitos e se desenvolvem as ideias necessárias à compreensão das problemáticas do projecto.
- 2) Seminários de reflexão onde os alunos são incitados a intervir em torno das matérias expostas.
- 3) Articulação com *Escultura V* - Acompanhamento regular do desenvolvimento dos projectos individuais. Pede-se, que cada aluno organize o seu dossier de projecto.

**As avaliações** são obrigatórias e processam-se de três modos: contínua, periódica e final.

A Avaliação Contínua ocorre longo do semestre e afere o grau de assiduidade, integração e participação nas aulas.

As avaliações periódicas realizam-se a **06 e 13 de Janeiro** (Época Normal e Recurso). As provas constam de um teste escrito com cerca de cinco questões para desenvolvimento. A Avaliação Final, encerra o processo das avaliações e determina à apreciação quantitativa das respostas individuais ao programa.

### 4 — Bibliografia de Consulta

[Para além da Bibliografia Geral, referir-se-á, ao longo do semestre, a bibliografia específica dos assuntos tratados na aula]

AAVV, *La Sculpture, Principes d'analyse scientifique, vocabulaire et méthode*, Paris, Ministère de la Culture, 1978

AAVV, *Qu'est-ce que c'est la sculpture moderne*, Paris, Ed C.G.Pompidou, 1986

CLARK, Kenneth, *O Nu*, Lisboa, Ed. Ulisseia, 1956

GREENBERG, C, *Writings on Sculpture*, 1946-1962, London, Picador, 1962

JAVIER SAURAS, *La Escultura y el Ofício de Escultor*, Barcelona, Ed. Serbal, 2003

JUNG, Carl, G., *O homem e os seus símbolos*, Rio de Janeiro, Ed. Nova Fronteira, 1964

LÉVI-STRAUSS, Claude, *Mito e Significado*, Lisboa, Edições 70, 1985

KRAUSS, Rosalind E., *The Originality of the Avant-Gard and Other Modernism Myths*, London, Mit Press, 1984

MADERUELO, Javier, *El Paisaje, génesis de um concepto*, Madrid, Abada Editores, 2005

MOLES, Abraham, *As ciências do Impreciso*, Porto, Ed. Afrontamento, 1995

PEREIRA, José Fernandes, "Reflexões Sobre as Teorias da Escultura Portuguesa", in, *Arte Teoria*, N.º. 2, Lisboa, FBAUL, 2001

READ, Herbert, *A Concise history of Modern Sculpture*, New York, Thames and Hudson, 1998

SOUSA, Ernesto de, *Ser Moderno... em Portugal*, Lisboa, Assírio & Alvim, 1998

TUCKER, William, *A linguagem na Escultura*, S. Paulo, Cosac & Naify, 1999

WITTKOWER, Rudolf, *Escultura*, São Paulo, Martins Fontes, 1989

### 5 — Assistência aos alunos

- Para atendimento pedagógico [Quinta-feira—10H00-12H00 no gabinete de Escultura] os interessados devem marcar na semana anterior para o email: jose.teixeira@fba.ul.pt