

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

Unidade Curricular:	PROJECTO II (Licenciatura em Escultura)
Docente responsável:	PROF. AUX. JOSÉ S. TEIXEIRA
Respectiva carga lectiva na UC:	3 HORAS
Outros Docentes:	
Respectiva carga lectiva na UC:	
ECTS:	3 ECTS

1 — Objectivos de Aprendizagem e Competências Adquirir

A *Unidade Curricular de Projecto II* corresponde a uma disciplina de análise e reflexão teórica dos procedimentos técnicos, metodológicos e conceptuais associados à prática da escultura.

Embora esta unidade curricular seja essencialmente teórica e tenha como principal objectivo a familiarização com a terminologia, a aquisição de conceitos e a apreensão de cultura artística, (propícios ao desenvolvimento de capacidade crítica, subjacente a uma prática artística informada) pretende-se também, que a disciplina funcione de maneira articulada com a Unidade Curricular de Escultura VI, de modo a permitir acompanhar a gestão dos projectos que deverão culminar na concretização do trabalho teórico-prático a realizar.

2 — Conteúdos Programáticos

- **A escultura no campo expandido**

Autonomia, hibridação e miscigenações do *medium*

(Construtivismo / Minimalismo; Serialidade, apropriações e re-contextualizações)

- **Ambiente, espaço topológico e lugar**

Espaço - Lugar / não-Lugar

“in situ” / “site work” / “site-specific” / “sitelessness”

Paisagem / Land art / Earthworks/ Environmental

- **Corpo / Objecto / Dispositivo**

Monumento e monumentalidade

Redução simbólica e estrutural da Modernidade (morfologias biomórfica e ortogonal)

A-monumentalidade e vanguardas (Fixação/mobilidade =/=

Perenidade/efemeridade)

- **Escultura e projecto - Pressupostos técnicos, teóricos e metodológicos**

Métodos de pesquisa, ensaios morfológicos, protótipos, maquetas, Memória descritiva, caderno de encargos, etc.

- **Arte / anti-arte e linguagem**

Praxis e Médium: autonomia, especificidade e *Mixed Media*

Arte conceptual e Arte atitude

Body art, Performance e Happening

Dada, Fluxus

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Equaciona-se o tempo lectivo em três momentos: O 1º corresponde à apresentação (com recurso a textos, meios audiovisuais e a outros materiais didácticos) dos conteúdos programáticos acima referidos; o 2º pressupõe o debate em aula (em regime de seminário) dos assuntos sumariados e de outros entretanto, suscitados pela dinâmica do grupo; o 3º pretende fazer o acompanhamento dos projectos individuais de escultura (integrada) que os alunos vão desenvolver na *Unidade Curricular de Escultura VI*.

As avaliações (contínua, periódica e final) são obrigatórias, correspondendo, cada uma delas, à aferição do nível de desenvolvimento do aluno. A passagem à avaliação final está dependente da obtenção de bom aproveitamento nas avaliações periódica, corroborada pela informação positiva da avaliação contínua.

Os factores de avaliação são os seguintes: Assiduidade, integração e participação nas aulas; qualidade do desempenho relativamente ao programa, aferido a partir da realização de teste escrito (Época Normal - dia **31 de Maio** / Recurso - dia **07 de Junho**) e ou de um trabalho de investigação, realizado durante o semestre, a propósito de um assunto a combinar.

Avaliação Final resulta da síntese das informações das avaliações anteriores.

4 — Bibliografia de Consulta

[A bibliografia específica dos assuntos a abordados será fornecida nas aulas]

AAVV, *Art in Public, What, Why, and How*, Sunderland, NA Publications, 1992

AAVV, *Qu'est-ce que c'est la sculpture moderne*, Paris, Ed C.G.Pompidou, 1986

BEARDSLEY, John, *A Landscape for Modern Sculpture*, Storm King Art Center, New York, Abbeville books, 1985

BENJAMIN, Walter, *Sobre Arte Técnica, Linguagem e Política*, Lisboa, Relógio d' Água, 1992

GREENBERG, C, *Writings on Sculpture, 1946-1962*, London, Picador, 1962

FOSTER, Hall, *El complejo Arte-Arquitectura*, Madrid, Turner Noema, 2013

KRAUSS, Rosalind E., *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernism Myths*, London, Mit Press, 1984

KWON, Miwon, *One Place After Another – Site-specific Art and Locational Identity*, Massachusetts, Cambridge MIT Press, 2002

MADERUELO, Javier, *El Paisaje, génesis de um concepto*, Madrid, Abada Editores, 2005

MOHOLY-NAGY, László, *Do material à arquitectura*, Barcelona, Gustavo Gilli SA, 2005

MOLES, Abraham, *As ciências do Impreciso*, Porto, Ed. Afrontamento, 1995

SMITHSON, Robert, *The Collected Writings*, University California Press, Berkeley, Jack Flam, 1996

SONTAG, Susan, *A Vontade Radical*, São Paulo, Ed. Schwarcz Lda., 1987

5 — Assistência aos alunos

- Para atendimento pedagógico [Quinta-feira—14H00-16H00 no gabinete de Escultura] os interessados devem marcar na semana anterior para o email: jose.teixeira@fba.ul.pt