

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

Unidade Curricular:	Projectos de Arte Pública
Docente responsável:	José Quaresma
Respetiva carga letiva na UC:	4 horas
Outros Docentes:	Não
Respetiva carga letiva na UC:	Não
ECTS:	9 ECTS

1 — Objetivos de Aprendizagem

- Familiarizar os discentes com noções fundamentais da **esfera pública**.
- Facultar a discussão sobre conceitos inerentes ao problema **arte pública**.
- Proporcionar competências que facultem a **manipulação criativa** dos conceitos em causa.
- Promover um debate alargado sobre as **implicações culturais e sociais** da arte pública.
- Estimular a **investigação teórico-prática** desta forma de realizar arte contemporânea.

O acompanhamento dos trabalhos a desenvolver realiza-se segundo os seguintes parâmetros: observação crítica pessoal e autónoma / mostra e discussão desassombrada dos trabalhos preparatórios e dos projetos perante os colegas / pesquisa de autores que realizem obras e reflitam sobre o domínio da arte pública.

2 — Conteúdos Programáticos

1. Enquadramento do problema da arte pública numa esfera mais geral de preocupações humanas e culturais. O “uso público da razão” em Kant.
2. História da noção de “publicidade” e transformações da esfera pública segundo James Taylor e Habermas.
3. Discussão de definições de Arte Pública à luz das propostas mais actuais que se conhecem.
4. Apresentação e discussão de exemplos concretos de arte pública, nacionais e internacionais, dos anos setenta aos dias de hoje.
5. Desenvolvimento de projetos de arte pública.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Discussão alargada em regime de seminários sobre a pertinência do conceito de arte pública.

Apresentação regular de exemplos de processos e de obras que derivam da história da arte pública.

Interligação da disciplina com outras perspectivas das Artes na Esfera Pública, por intermédio de convites a especialistas deste domínio, solicitando linhas de trabalho e reflexão exteriores àquelas que são leccionadas na Faculdade de belas Artes.

Desenvolvimento dos temas teóricos sempre em função dos projetos práticos a realizar.

Os discentes que frequentam a disciplina são solicitados a realizar quatro tarefas:

1. Participar nas discussões sobre os temas de arte pública a desenvolver nos seminários.
15% da Avaliação Final
2. Realizar um trabalho teórico-prático final de 10 páginas relativo a um dos temas abordados durante o semestre.
25% da Avaliação Final

3. Apresentar a análise de um capítulo de uma obras de arte pública discutidas na sala de aula.
15% da Avaliação Final

4. Conceber um projeto de arte pública tendo em vista a consumação possível do mesmo no Espaço Público Real.
35% da Avaliação Final

4 — Bibliografia de Consulta

- Alberro, Alexander, ed., (1999), *Two-Way Mirror Power, Selected Writings by Dan Graham on His Art*, Massachusetts, MIT.
- Basa, Lynn, (2008), *The Artist's Guide to Public Art. How to Find and Win Commissions*, New York, Allwoth Press.
- Cartiere, Cameron; Willis, Shelly, (2008), *The Practice of Public Art*, New York, Routledge.
- Florian, Matzner, ed. (2001), *Public Art. Kunst im öffentlichen Raum*, Munique, Akademie der Bildenden Künste.
- Goldstein, Barbara, (2005), *Public Art by the Book*, Seattle, University of Washington Press.
- Esteves, João Pissarra, (2005), *O espaço Público e os Media*, Lisboa, Colibri.
- Foster, Hal, ed. (1983), *Postmodern Culture*, Pluto Press. s.l.
- Habermas, Jürgen, (1993), *L'espace Public*, tr. fr. Marc B. de Launay, Paris, Payot.
- Jimenez, Marc, (2005), *La querelle de l'art contemporain*, Paris, Gallimard.
- Lacy, Suzanne, (1995), *Mapping the Terrain. New Genre Public Art*, Seattle, Bay Press.
- Kant, (1784), «Resposta à Pergunta: Que é o Iluminismo?», in *A Paz Perpétua e Outros Opúsculos*, org. e tr. port. Artur Morão, Lisboa, Edições 70.
- Michaud, Yves, (1997), *La crise de l'art contemporain*, Paris, PUF.
- Phillips, Patricia, (1992), «Temporality and Public Art», in *Critical Issues in Public Art. Content, Context, and Controversy*, Harriet Senie; Sally Webster (orgs), Washington, Smithsonian Institution Press.
- Quaresma, José, Coord., (2014), *O Chiado da Dramaturgia e da Performance. Arte na Esfera Pública*, Lisboa, CIEBA-FBAUL.
- Quaresma, José, Coord., (2013), *Chiado, Baixa e Confronto com o <<Francesismo>> nas Artes e na Literatura. Arte Pública, Espaço Público*, Lisboa, CIEBA-FBAUL.
- Quaresma, José, Coord., (2012), *Instituições Culturais e Representatividade. Chiado, Baixa, Arte Pública e Esfera Comunicacional*, Lisboa, CIEBA-FBAUL.

Quaresma, José, Coord., (2011), *O Chiado, a Baixa e a Esfera Pública. Ensaios e Exposições de Arte Pública*, Lisboa, Associação dos Arqueólogos Portugueses.

Quaresma, José, Coord., (2010), *Chiado. Efervescência urbana, artística e literária de um lugar*. Lisboa, CIEBA-FBAUL.

Rodrigues, Adriano Duarte, «Espaço Público» in *Revista de comunicação e linguagens*, Dezembro, Nº 2, Porto, Edições Afrontamento.

Silva, Filipe Carreira, (2002), *Espaço Público em Habermas*, Lisboa, Imprensa de Ciências Sociais. Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa.

Taylor, James, (2010), *Imaginários Sociais Modernos*, tr. port. Artur Morão, Lisboa, Texto e Grafia.

5 — Assistência aos alunos

Quarta-feira, das 13.00 horas às 16.00 horas, no Gabinete da sala de Gravura