

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

| | |
|--------------------------------------|---|
| Unidade Curricular: | Retrato |
| Docente responsável: | Prof. Auxiliar José Artur Vitória de Sousa Ramos |
| Respetiva carga letiva na UC: | (3 horas) |
| Outros Docentes: | |
| Respetiva carga letiva na UC: | |
| ECTS: | (7,5 ECTS) |

1 — Objetivos de Aprendizagem

Compreender as vocações expressivas e específicas dos meios gráficos atuantes adaptáveis ao estudo da cabeça humana e do retrato.

Compreender a estrutura anatómica da cabeça, a manifestação das emoções e a fisionomia de repouso.

Desenvolvimento da capacidade de representação da expressão facial.

Compreender o sentido de harmonia na fisionomia.

O aluno deverá ser capaz de analisar a estrutura da cabeça humana e detetar os principais eixos construtivos em qualquer ponto de vista. Deverá representar com rigor e detalhe os principais elementos fisionómicos de cada cabeça. O aluno estará também pronto a aplicar processos ou métodos de representação específicos à construção da cabeça. O aluno estará apto a reconhecer a estrutura distinta de determinada cabeça, os seus traços fisionómicos, os movimentos expressivos e a sua fisionomia de repouso. Deverá representá-la seguindo processos específicos que garantam uma correta identificação do retratado e da eventual expressão fisionómica estudada.

2 — Conteúdos Programáticos

Processos de observação e representação.

Proporções absolutas e relativas da cabeça.

Estrutura fisionómica da cabeça humana e a expressão das emoções.

Elementos estruturais da linguagem gráfica.

Escala, enquadramento.

Tempo e movimento.

Concordância dos traços do rosto.

Fisiognomonía.

Princípios do Retrato

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Exercícios de observação e representação gráfica a partir de modelos vivos.

Exercícios de retrato.

Em cada aula é executado um número determinado de exercícios que constituirão objecto de avaliação periódica, a realizar durante o período de aulas e da final perante um júri nomeado para o efeito. Da constante interacção professor aluno advém a avaliação formativa. Assim, o professor pode avaliar a aquisição de conceitos como a concretização de práticas de um modo privilegiado pois acompanha com muito rigor o crescimento de cada desenho.

Na avaliação final estará presente um júri expressamente designado para o efeito que apreciará globalmente o trabalho desenvolvido durante o semestre, considerando as informações recolhidas na avaliação periódica e atribuindo uma classificação final quantitativa.

4 — Bibliografia de Consulta

CLIMENT, 1988

CLIMENT, Carlos Plasencia (1988). *El Rostro Humano, Observación Expresiva de La Representación Facial*. Valencia: Universidad Politécnica, 1992.

EDWARDS, 1979

Edwards, Betty (1979). *Drawing on the Right Side of the Brain, a Course in Enhancing Creativity and Artistic Confidence*. Los Angeles: J.P. Tarcher, 2000.

HOLANDA, sd

Holanda, Francisco de. *Do Tirar Polo Natural*. Lisboa: Livros Horizonte, 1984.

LAIRESSE, 1701

Lairesse, Gerard (1701). Le Grand Livre des Peintres, Paris.

LAVATER, 1783-1803

Lavater, Jean Gaspard (1783-1803). *Essai sur Physiognomonie*. La Haye.

MAUGHAN, 2004

Maughan, William L., (2004). *Drawing the Head, The Artist's Complete Guide*. New York: Watson Guptill.

PILES, 1708

Piles, Roger de, (1708). *Cours de Peinture par Principes*. Paris.

POMMIER, 1998

Pommier, Édouard, (1998). *Théories du Portrait, De la Renaissance aux Lumières*. Paris: Gallimard.

SIMMEL, 1916

Simmel, Georg, (1916). *Rembrandt – Ensayo de Filosofía del Arte*. Murcia: Librería Yerba Cajamurcia, 1996.

5 — Assistência aos alunos

Quinta-feira, das 18h às 20h na sala 367.

artur.ramos@fba.ul.pt