

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015-2016

Unidade Curricular	Seminário I / Mestrado em Arte Multimédia
Docente Responsável (nome completo)	Prof. Auxiliar Rogério Taveira
Respetiva carga lectiva na UC	2 horas
Outros Docentes	Categoria Nome
Respetiva carga letiva na UC	X horas
ECTS	3 ECTS

1. > Objectivos de Aprendizagem

Consolidar as competências conceptuais e analíticas indispensáveis ao desenvolvimento de projetos artísticos em cada uma das vertentes designadas.

Desenvolver uma visão crítica das práticas artísticas contemporâneas.

Desenvolver competências orais na discussão, argumentação e apresentação de trabalhos de índole artística e/ou teóricos.

Promover a reflexão e o pensamento crítico.

2. > Conteúdos Programáticos

1. Projecto e investigação artística: especificidades.
2. Vertente conceptual do projeto artístico.
3. Articulação da teoria com a prática no processo criativo.
4. Análise de projetos artísticos nas áreas de Fotografia, Audiovisuais, Performance, Instalação, Animação, Ambientes Interativos.

Programa complementado com visitas de estudo e master-classes de convidados nacionais e internacionais.

3. > Metodologias de Ensino e Avaliação

A concretização do programa faz-se, num primeiro momento, a partir da apresentação de um objeto artístico de cada aluno e respetiva discussão. Num segundo momento através do aprofundamento da visão crítica pela discussão das visitas e das master-classes.

A avaliação será efetuada através da **Avaliação Contínua** manifestada pela assiduidade, participação e discussão das matérias propostas.

4. > Bibliografia de Consulta

BADIOU, 1998

Badiou, Alain (1998) *Pequeno Manual da Inestética*. Lisboa: Instituto Piaget

BOURRIAUD, 2009

Bourriaud, Nicolas (2009) *Radicant: Pour une esthétique de la globalisation*. Paris : Editions Denoël

DANTO, 1997

Danto, Arthur C. (1997) *After the End of Art, Contemporary Art and the Pale of History*. New Jersey: Princeton University Press

DIDI-HUBERMAN, 2011

Didi-Huberman, Georges (2011) *O que nós Vemos, O que nos Olha*. Porto: Dafne Editora.

JIMENEZ, 2005

Jimenez, Marc (2005) *La Querelle de l'Art Contemporain*. Paris: Éditions Gallimard.

KRAUSS, 2000

Krauss, Rosalind (2000) *Voyage on the North Sea, Art in the Post-Medium Condition*. London: Thames & Hudson.

MÈREDIEU, 2004

Mèredieu, Florence de (2004) *Histoire Matérielle et Immatérielle de l'art moderne*. Paris: Larousse.

STOICHITA, 2011

Stoichita, Victor (2011) *O Efeito Pigmalião. Para uma Antropologia Histórica dos Simulacros*. Tradução de Renata Correia Botelho e Rui Pires Cabral. Lisboa : KKYM.

5. > Assistência aos alunos

A assistência aos alunos realizar-se-á a partir de marcação via e-mail ou em aula e terá lugar às quintas-feiras entre as 17 e as 18h na sala 3.52.

e-mail: rogerio.taveira@fba.ul.pt

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 18 de Setembro de 2015.