

## PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015-2016

Unidade Curricular	<b>Seminário II / Mestrado em Arte Multimédia</b>
Docente Responsável (nome completo)	Prof. Auxiliar Rogério Taveira
Respetiva carga letiva na UC	2 horas
Outros Docentes	Categoria Nome
Respetiva carga letiva na UC	X horas
ECTS	3 ECTS

### 1. > CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

1. Projecto e investigação artística: especificidades.
2. Vertente conceptual do projecto artístico.
3. Articulação da teoria com a prática no processo criativo.
4. Análise de projectos artísticos nas áreas de Fotografia, Performance, Instalação, Animação e Audiovisuais.

Programa complementado com visitas de estudo e master-classes de convidados nacionais e internacionais.

## 2. > OBJECTIVOS DA UNIDADE CURRICULAR E COMPETÊNCIAS A ADQUIRIR

Consolidar as competências conceptuais e analíticas indispensáveis ao desenvolvimento de projectos artísticos em cada uma das vertentes designadas.

Desenvolver uma visão crítica das práticas artísticas contemporâneas.

Desenvolver competências orais na discussão, argumentação e apresentação de trabalhos de índole artística e/ou teóricos.

Promover a reflexão e o pensamento crítico.

## 3. > BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

AGAMBEN, Giorgio (2010) *Nudez*, Lisboa: Relógio D'Água

BADIOU, Alain (1998) *Pequeno Manual da Inestética*, Lisboa: Instituto Piaget

DANTO, Arthur C. (1997) *After the End of Art, Contemporary Art and the Pale of History*, New Jersey: Princeton University Press

DIDI-HUBERMAN, Georges (2011) *O que nos Vemos, O que nos Olha*, Porto: Dafne Editora

JIMENEZ, Marc (2005) *La Querelle de l'Art Contemporain*, Paris: Éditions Gallimard

MÈREDIEU, Florence de (2004) *Histoire Matérielle et Immatérielle de l'art moderne*, Paris: Larousse

KRAUSS, Rosalind (2000) *Voyage on the North Sea, Art in the Post-Medium Condition*, London: Thames & Hudson

## 4. > METODOLOGIA DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA)

A concretização do programa faz-se a partir da apresentação de objetos artísticos, temas e respetiva discussão. Pretende-se a participação dos alunos e a sua visão crítica nas discussões, visitas e master-classes.

### AVALIAÇÃO

A avaliação será efectuada através da **Avaliação Contínua** manifestada pela assiduidade, participação e discussão das matérias propostas.

$\frac{b}{a}$  belas-artes  
ulisboa