

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

Unidade Curricular:	<i>Shadow Curating:</i> Olhares e territórios na museologia e na curadoria
Docente responsável:	Luis Jorge Rodrigues Gonçalves
Respetiva carga letiva na UC:	14 horas no semestre
Outros Docentes:	Cláudia Matos Pereira Professora auxiliar Convidada Trinidad Nogales Basarrate - Professora auxiliar Convidada
Respetiva carga letiva na UC:	14 horas no semestre 14 horas no semestre
ECTS:	8 ECTS

1 — Objetivos de Aprendizagem

No âmbito na formação pós-graduada em museologia e curadoria nesta disciplina trabalhamos o olhar, a perceção dos muitos detalhes com que nos cruzamos diariamente, mas também das mensagens codificadas que recebemos quotidianamente. O olhar reflete-se na prática da museologia e da curadoria, nas narrativas construídas nos processos expositivos.

Neste sentido nesta disciplina propomos:

Trabalhar o olhar, sentir como cada um observa um lugar, ou espaço, e as suas diferentes camadas de tempo, de quotidianos e de leitura subjetiva.

Analisar territórios urbanos e naturais, olhares, locais por onde passamos regularmente, com uma observação renovada, aferindo a sua essência e descrevendo o que os torna particulares.

Utilizar metodologias de reflexão crítica, como a objectivação do lugar, das pessoas e do tempo resultante da observação atenta.

Concentrar nos detalhes da observação.

Produzir um documento que demonstre profundo conhecimento do local, alterando uma visão outrora quotidiana e superficial, trazendo o saber contextual para o cerne dos discursos museológico e curatorial.

2 — Conteúdos Programáticos

1. Enquadramento

1.1. Conceitos e metodologias de trabalho

1.2. Espaço e Tempo dos lugares

1.3. Pessoas e quotidianos nos lugares

1.4. Olhares subjectivos nos lugares

2. Estudo de Caso: espaços do passado. Um olhar da arqueologia da arqueologia em Mérida

2.1. O sítio arqueológico de Mérida: um olhar para o passado.

2.2. Museu Nacional de Arte Romano: um exemplo de museologia arqueológica.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Primeiro momento: metodologia expositiva.

Segundo momento: estudos e trabalho de campo onde os alunos iniciam a construção do seu caderno de campo/diário gráfico, que apoiará o olhar, as interrogações durante a análise do território sobre o qual os alunos vão trabalhar.

Terceiro momento: haverá a discussão entre os alunos sobre as observações/análises realizadas.

A avaliação consta de três momentos:

Primeiro: exercícios semanais práticos de experimentação sensorial do quotidiano;

Segundo: construção de um caderno de campo que seja diário gráfico;

Terceiro: construção de um relatório escrito, podendo recorrer a imagens (desenho, fotografia, vídeo) sobre a observação subjectiva-objectiva dos contextos trabalhados e uma apresentação visual dos resultados obtidos.

4 — Bibliografia de Consulta

- Aumont, Jacques (2004). *A imagem*. Campinas: Papyrus.
- Benjamin, Walter (2011). *Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Editora brasiliense.
- Benjamin, Walter (2011). *Obras escolhidasII: rua de mão única*. São Paulo: Editora brasiliense.
- Berger, John (1972). *Modos de Ver*. Lisboa.
- Berger, Peter & Luckmann, Thomas. (1999), *A construção social da realidade*. Lisboa: Dinalivro. .
- Calado, Manuel *et alii* (2009). *No Tempo do Risco. Nova Carta Arqueológica de Sesimbra*. Sesimbra: Câmara Municipal de Sesimbra.
- Canevacci, Massimo (1993). *A cidade polifônica: ensaio sobre a antropologia da comunicação urbana*. São Paulo: Nobel.
- Certeau, Michel de (2005). *A invenção do cotidiano. Artes de fazer*. v.1. Petrópolis: Vozes.
- Certeau, Michel de (2002). *A invenção do cotidiano. Morar, cozinhar*. v.2. Petrópolis: Vozes, 2002.
- Choay, Françoise (1999). *Alegoria do património*. Lisboa: Edições 70.
- Crary, Jonathan (2012). *Técnicas do observador. Visão e modernidade no século XIX*. Rio de Janeiro: Contraponto.
- Foucaut, Michel (2005). *A Arqueologia do Saber*. Coimbra: Almedina.
- Geertz, Clifford (2008). *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro: LTC, 2008.
- Gombrich, E. H. (1982). *The images e the eye. Further studies in the pesycholes of pictorial representation*. London.
- Gombrich, E. H. (1999). *The uses of imagens. Studies in the Social function of Art and Visual communicatin*. London.
- Gonçalves, Luis Jorge (2007). *Escultura romana em Portugal: uma arte no quotidiano*. Mérida: Museo Nacional de Arte Romano.
- Gonçalves, Luís Jorge (2013). "Processo criativo e humanidade". In José Cirillo e Ângela Grade (org.), *Reflexões sobre processo de criação nas artes*. Vitória: Intermeios, pp. 8-15.

- Gonçalves, Luís Jorge (2014). "Contar histórias é preciso". In *Alter Ibi* 1. Lisboa, FBAUL, pp. 13-18.
- Halbwachs, Maurice (2006). *A memória coletiva*. São Paulo: Centauro editor.
- Harvey, David (2004). *A experiência do espaço e do tempo*. In: A condição pós-moderna. São Paulo: Edições Loyola.
- Lévi-Strauss, Claude (1995). *Olhar, ouvir, ler*. Lisboa.
- Lewis-williams, David (2002). *The Mind in the Cave. Consciousness and the Origins of Art*. London: Thames & Hudson.
- Obrist, Hans Ulrich (2010). *Uma breve história da curadoria*. São Paulo: BEI.
- Lynch, Kevin (1997). *A imagem da cidade*. São Paulo: Martins Fontes.
- Merleau-Ponty, M. (1999). *Fenomenologia da percepção*. São Paulo: Martins Fontes.
- Nogales Basarrate, Trinidad & Gonçalves, Luís Jorge (2004), "Imagens e Mensagens. As Esculturas do Museu de Évora como Testemunho da Romanização", in J. Caetano e T. Nogales Basarrate e (ed.) *Imagens e mensagens. Escultura romana do Museu de Évora*. Évora, pp. 33-39 e 60-106.
- Pereira, Cláudia Matos. *Galeria de arte Aelina: espaço e ideário cultural de uma geração de artistas e intelectuais em Juiz de Fora* (1960/1970). [Tese de Doutorado]. Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2015. Disponível em:
<http://146.164.2.115/F/K91PVREUIDBAEYFV4AV51N8CP1K351V4Q37Q6YGP9N1DV9N6FL-42501?func=full-set-set&set_number=050561&set_entry=000001&format=999>
- Pessoa, Fernando. *Livro do Desassossego*. Lisboa in <http://www.luso-livros.net/Livro/livro-do-desassossego/>
- Rivière, Georges Henri (1993). *La museologia*. Barcelona: Akal.
- Sacramento, Nuno & Zeiske, Claudia (2010). *Artocracy: art, informal space and social consequence: a curatorial handbook in collaborative practice*. Glasgow: Jovis.
- Sacramento, Nuno (2006). *Shadow curating: a critical portfolio*, acessível em:
[http://discovery.dundee.ac.uk/portal/en/theses/shadow-curating\(932929b8-ec03-4d73-8851-855281f17aff\).html](http://discovery.dundee.ac.uk/portal/en/theses/shadow-curating(932929b8-ec03-4d73-8851-855281f17aff).html)
- Verde, Cesário. *O livro de Cesário Verde*. In <http://www.luso-livros.net/wp-content/uploads/2013/03/O-Livro-de-Ces%C3%A1rio-Verde.pdf>
- Tuan, Yi-Fu (1983). *Espaço e Lugar: a perspectivda da experiência*. São Paulo: DIFEL.

5 — Assistência aos alunos

O atendimento para esclarecimento de dúvidas será às quintas-feiras das 16.00 às 17.00 h. no gabinete de Ciências da Arte e o email de contato para marcação antecipada será: apoiaulasfbaul@gmail.com

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 23 de Setembro de 2015.