

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

Unidade Curricular:	Sociologia
Docente responsável:	Fernando Paulo Leitão Simões Rosa Dias
Respetiva carga letiva na UC:	3 horas
Outros Docentes:	
Respetiva carga letiva na UC:	
ECTS:	(3 ECTS)

1 — Objetivos de Aprendizagem

- Problematizar as dinâmicas contemporânea da cultura industrial ou cultura de massas Identificar e problematizar as implicações dos novos media na cultura contemporânea e no objeto cultural e artístico
- Entender as transformações sociais da cidade industrial no âmbito do advento do industrialismo avançado e da cultura de Massas.
- Entender de modo crítico noções como «moda», reprodutibilidade», «velocidade», etc., enquanto marcas da Cultura de Massas e problematizar as suas implicações culturais e sociais

2 — Conteúdos Programáticos

Este programa pretende fornecer uma travessia de diversos autores que problematizaram a génese e os desenvolvimentos da cultura industrial, da reprodução tecnológica e da cultura de massas, com as suas implicações no âmbito da criação artística e do design.

1. Adorno e a crítica à cultura industrial

2. Marcuse e o «Homem unidimensional».
3. Walter Benjamin e a reprodutibilidade técnica
4. Situacionismo: «A Sociedade do Espectáculo» de Guy Debord.
5. Baudrillard e a «A Sociedade de Consumo».
6. Gilles Lipovetsky e os «tempos hipermodernos»
7. Paul Virilio e a *dromologia* como ruído

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

- As aulas são de domínio expositivo apresentando as teorias dos autores chaves e a sua discussão
- O fornecimento de ferramentas conceptuais através de autores clássicos e actuais sobre a industrial cultural, procura preparar o aluno para o debate
- A avaliação incorpora um trabalho teórico sobre um conceito importante de um autor, e um trabalho prático com abordagem crítica, promovendo tanto a pesquisa e domínio de questões como uma posição crítica
- O trabalho prático tem componente de grupo, com espaços de discussão e acompanhamento do docente nas horas de tutoria
- Cada grupo faz uma apresentação do seu trabalho prático em avaliação final

4 — Bibliografia de Consulta

ADORNO, HORKHEIMER, 1974

- Adorno, Theodor, Horkheimer, Max (1974), *La Dialectique de la raison – Fragments philosophiques*, Paris: Éditions Gallimard.

BAUDRILLARD, 1991

- Baudrillard, Jean (1991), *Simulacros e Simulação*, Lisboa: Relógio d'Água.

BENJAMIN, 1992

- Benjamin, Walter (1992), *Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política*, Lisboa: Relógio d'Água

DEBORD, 1972

- Debord, Guy (1972), *A Sociedade do Espectáculo*, Lisboa: Edições Afródite

LIPOVETSKY, 1889

- Lipovetsky, Gilles (1889), *A Era do Vazio. Ensaio sobre o individualismo contemporâneo*, Lisboa. Relógio d'Água.

MARCUSE, 1969

- Marcuse, Herbert (1869), *Ideologia da Sociedade Industrial*, Rio de Janeiro: Zahar Editores.

QUARESMA, GUADIX, (coord), 2008

- Quaresma, José; Guadix, Juan Carlos (ccord) (2008), *Ensayos sobre Reprotuctibilidad / Ensaaios sobre Reprodutibilidade*, FBAUL, Universidade de Granada

QUARESMA, GUADIX, (coord) 2009

- Quaresma, José; Guadix, Juan Carlos (ccord) (2008), *Circunvoluções Digitais, formas de alteridade, prazer e suspeita*, Lisboa: FBAUL, Universidade de Granada

VIRILIO, 2000

- Virilio, Paul (2000), *Cibermundo: A Política do Pior*, Lisboa: Teorema

5 — Assistência aos alunos

Quartas, 15.30-18.00 h, sala 423 (Gabinete de Ciências da Arte), email:
fprosadias@fba.ul.pt