

## **PROGRAMA CURRICULAR**

**ANO LETIVO 2015 — 2016**

---

<b>Unidade Curricular:</b>	<b>Tapeçaria Desenvolvimento II</b>
<b>Docente responsável:</b>	<b>Professor Associado Hugo Ferrão</b>
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	<b>45 horas</b>
<b>Outros Docentes:</b>	<b>Assistente Convidada Ana Sousa</b>
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	<b>45 horas</b>
<b>ECTS:</b>	<b>6 ECTS</b>

---

### **1 — Objetivos de Aprendizagem**

Desenvolver metodologias e estratégias interdisciplinares que facilitem a actividade projectual no domínio da tapeçaria contemporânea. Aprofundar os conhecimentos teóricos, autores e movimentos artísticos, a nível nacional e internacional, no âmbito dos conteúdos leccionados. Equacionar a problemática da tapeçaria contemporânea nas vertentes estética e técnica. Ser capaz de desenvolver projectos de tapeçaria contemporânea assentes em pensamento e linguagem plástica reveladores de «identidade» nas suas propostas. Ser capaz de apresentar um projecto, bi ou tridimensional, individual ou colectivo, a uma instituição pública ou privada. Reconhecer a tapeçaria enquanto actividade artística enquadrada numa dimensão social e cultural, e como tal fundadora da identidade e memória colectivas. Reconhecer a tapeçaria enquanto objecto patrimonial, saber identificar necessidades de manutenção emergentes e saber aplicar medidas de restauro adequadas.

### **2 — Conteúdos Programáticos**

Actividade Projectual II: Enquadramento histórico, estético e tecnológico. Estratégias e metodologias criativas da tapeçaria contemporânea. O paradigma da colagem. A problemática da inserção no espaço real e no espaço virtual. O carácter instalativo da

tapeçaria contemporânea. Projectos bi e tridimensionais. Ferramentas electrónicas como suporte introdutório aos projectos. Reinterpretação dos instrumentos, matérias e materiais têxteis. Diversificação de arranjos técnicos. Opções expressivas nos pontos de Tafeté e de Portalegre. Problemáticas e propósitos da tapeçaria contemporânea. Manutenção e restauro.

Projecto Integrado II: Elaboração de projecto. Fundamentação teórica assente em autores contemporâneos. Problemática e condicionamento a um espaço real seleccionado. Especificidade do ambiente, utilização e funcionalidade. Opções expressivas: tecelagem, colagem, trapologia, bordado, técnicas mistas. Faseamento do projecto e sua concretização. Elaboração de portefólio. Exposição.

### **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

Aulas teórico-práticas estruturadas em dois momentos, consistindo o primeiro na apresentação de conceitos-chave relacionados com os saberes artísticos, técnicos e científicos da Tapeçaria, e o segundo na dinamização de acções-projecto que propõem a instauração de uma dimensão de aprendizagem motivante, estimulante e participativa. É utilizada a comunicação educacional directa, método de exposição oral presencial, recorrendo-se a fotografias, à projecção de imagens e vídeos (discurso vídeo), à utilização do computador, programas interactivos e redes de aprendizagem colaborativa (discurso informo), à audição de material gravado (discurso áudio) e à discussão a partir de textos fotocopiados, textos de apoio, ensaios, bibliografia, catálogos, imprensa e livros (discurso scripto). A especificidade da avaliação, «contínua, periódica e final», enquadra-se na dimensão humanista do ensino-aprendizagem da Faculdade de Belas-Artes.

### **4 — Bibliografia de Consulta**

Campeny, S. L., Taboada, C. e Angiorama, C. (2009). *Enlazando la Vida y la Muerte: Tecnología, uso y aspectos simbólicos de elementos de textilería de contextos funerarios*. Actas das IV Jornadas Internacionales sobre Textiles Precolombinos, pp. 481-499. Universidade Autónoma de Barcelona.

Gleba, M. (2014). *Italian textiles from prehistory to Late Antique times*. In Bergerbrant, S. e Fossoey, S. H. (eds.), *A Stitch in Time: Essays in Honour of Lise Bender Jørgensen*, pp. 145-170. Gothenburg University.

Lennard, F. e Hayward, M. (2005). *Tapestry Conservation: Principles and Practice*. Oxford: Butterworth-Heinemann.

Porter, J. (2014). *Fiber: Sculpture 1960-Present*. Boston: ICA, The Institute of Contemporary Arts.

Russell, C. K. (2011). *Fiber Art Today*. Pennsylvania: Schiffer Books.

Tsourinaki, S. (2005). *Looped Pile Weaves at the Benaki Museum: More Observations on the Classification of Techniques and the Technology of Textiles*. In Maravelia, A. (Ed.), *Modern Trends in European Egyptology*, pp. 71-89.

## **5 — Assistência aos alunos**

A assistência aos alunos realiza-se à quarta-feira, das 14h às 17h, na sala 3.31, mediante marcação por correio electrónico: [anasousa@fba.ul.pt](mailto:anasousa@fba.ul.pt), com a antecedência mínima de uma semana.

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 29 de Julho de 2015.