

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

Unidade Curricular:	Tapeçaria Iniciação
Docente responsável:	Professor Associado Hugo Ferrão
Respetiva carga letiva na UC:	45 horas
Outros Docentes:	Assistente Convidada Ana Sousa
Respetiva carga letiva na UC:	45 horas
ECTS:	6 ECTS

1 — Objetivos de Aprendizagem

Entender a Tapeçaria enquanto pensamento e linguagem plástica específica, visando a aproximação ao paradigma tecnológico da disciplina enquanto «língua de tradição artística» como espaço preambular que implica equacionar num contexto historicista matérias e materiais do âmbito da tecelagem e da Tapeçaria numa perspectiva contemporânea. Aquisição do léxico e técnicas básicas da Tapeçaria, permitam compreender, descodificar e identificar instrumentos, materiais, materiais e processos que facilitem a fundamentação e concretização das experiências-projectos a desenvolver. Aquisição de competências nos domínios artístico, técnico e científico, consolidadas através de um conjunto de exercícios-experiências estruturantes.

2 — Conteúdos Programáticos

Organizados em três unidades temáticas. Primeira unidade – Tapeçaria: Pensamento e Linguagem Plástica. Enquadramento histórico e tecnológico da tecelagem como «grau zero» da Tapeçaria. Matérias e materiais têxteis. Instrumentos e equipamentos. Tecidos-pontos, composição e debuxo. Tapeçaria tecida e tapeçaria bordada. Segunda unidade –

Tapeçaria-cartão. Técnica. Teia e trama. Técnicas de montagem de teias em bastidores e teares. Trama de ligação e trama decorativa. Representação gráfica-debuxo. Tafetá. Pontos de envolvimento, pontos de nós e pontos bordados. Técnicas tradicionais de tecelagem manual. Introdução às técnicas de estampania e tinturaria. Técnica para elaboração de cartões de tapeçaria. Terceira unidade – Tapeçaria tecida. Elaboração de ensaios-experiências articulando matérias e materiais têxteis. Planeamento e descrição das fases conducentes à realização de tapeçaria tecida.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Aulas teórico-práticas estruturadas em dois momentos, consistindo o primeiro na apresentação de conceitos-chave relacionados com os saberes artísticos, técnicos e científicos da Tapeçaria, e o segundo na dinamização de acções-projecto que propõem a instauração de uma dimensão de aprendizagem motivante, estimulante e participativa. É utilizada a comunicação educacional directa, método de exposição oral presencial, recorrendo-se a fotografias, à projecção de imagens e vídeos (discurso vídeo), à utilização do computador, programas interactivos e redes de aprendizagem colaborativa (discurso informo), à audição de material gravado (discurso áudio) e à discussão a partir de textos fotocopiados, textos de apoio, ensaios, bibliografia, catálogos, imprensa e livros (discurso scripto). A especificidade da avaliação, «contínua, periódica e final», enquadra-se na dimensão humanista do ensino-aprendizagem da Faculdade de Belas-Artes.

4 — Bibliografia de Consulta

Chandler, D. (2009) 2.^a edição. Learning to Weave. Colorado: Interweave Press.

Cotterill, W. (2011). Lutratur and the New Fibers: Creating Mixed-Media Art with the New Spunbonded Materials. Colorado: Interweave Press.

Eriksson, M., Gunnel G. e Lovallius, K. (2011). Warp and Weft: Lessons in Drafting for Handweaving. North Pampfret, Vermont: Trafalgar Square Books.

Harper, C. (2004). Craft Histories, Textile Futures: emotional affectivity and design hybridity in quilt. Design Research Society 'Futureground' Conference. Melbourne: Monash University.

Harvey, N. (1991). Tapestry Weaving: A Comprehensive Study Guide. Colorado: Interweave Press.

Popovic, V. e Ruck, O. (2012). The Textile Artist's Studio Handbook: Learn Traditional and Contemporary Techniques for Working with Fiber, Including Weaving, Knitting, Dyeing, Painting, and More. Beverly: Quarry Books.

Soroka, J. (2011). Tapestry Weaving: Design and Technique. Ramsbury, Marlborough, Wiltshire: Crowood Press.

5 — Assistência aos alunos

A assistência aos alunos realiza-se à quarta-feira, das 14h às 17h, na sala 3.31, mediante marcação por correio electrónico: anasousa@fba.ul.pt, com a antecedência mínima de uma semana.

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 29 de Julho de 2015.