

## **PROGRAMA CURRICULAR**

**ANO LETIVO 2015 — 2016**

---

<b>Unidade Curricular:</b>	<b>Tapeçaria Projecto II</b>
<b>Docente responsável:</b>	<b>Professor Associado Hugo Ferrão</b>
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	<b>45 horas</b>
<b>Outros Docentes:</b>	<b>Assistente Convidada Ana Sousa</b>
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	<b>45 horas</b>
<b>ECTS:</b>	<b>6 ECTS</b>

---

### **1 — Objetivos de Aprendizagem**

Instaurar a dimensão de autoria (pensamento e linguagem), ampliar e aprofundar metodologias e estratégias facilitadoras da construção de projectos artísticos, realização de trabalhos experimentais que conduzam à criação de novas possibilidades expressivas, integráveis nas soluções plásticas a utilizar na concepção das tapeçarias. Ser capaz de desenvolver eixos de pesquisa em sectores cuja aplicabilidade artística e profissional contribua para a melhoria da qualidade estética e técnica das manifestações, bem como ser capaz de introduzir mais-valias estéticas em produtos industriais. Ser capaz de estruturar e apresentar publicamente, com recurso a meios electrónicos, as pesquisas e trabalhos realizados.

### **2 — Conteúdos Programáticos**

Organizados em duas unidades temáticas. Primeira unidade – Autoria II. Projecto e autoria. Experimentação e criação de instrumentos, materiais e técnicas. Qualidade estética e técnica das propostas. Concretização de tapeçarias contemporâneas. Segunda unidade – Imagética Têxtil II. O têxtil na imagética da cultura popular. Têxtil tradicional e

contemporâneo, «revisitações» e aplicabilidade no design de moda. Iconografia e simbologia têxtil. Tecelagem e tapeçaria: meios mecânicos, técnicas, materiais e utilizações. Pesquisa com a configuração de ensaio e produção de texto reflexivo e crítico no âmbito de uma das seguintes temáticas: ciclo têxtil tradicional, artefactos têxteis, técnicas e tecnologias de manufacturas de tapeçaria em Portugal e movimentos artísticos que utilizam a tapeçaria como linguagem artística no século XX ou contemporaneidade.

### **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

Aulas teórico-práticas estruturadas em dois momentos, consistindo o primeiro na apresentação de conceitos-chave relacionados com os saberes artísticos, técnicos e científicos da tapeçaria, e o segundo na dinamização de acções-projecto que propõem a instauração de uma dimensão de aprendizagem motivante, estimulante e participativa. É utilizada a comunicação educacional directa, método de exposição oral presencial, recorrendo-se a fotografias, à projecção de imagens e vídeos (discurso vídeo), à utilização do computador, programas interactivos e redes de aprendizagem colaborativa (discurso informo), à audição de material gravado (discurso áudio) e à discussão a partir de textos fotocopiados, textos de apoio, ensaios, bibliografia, catálogos, imprensa e livros (discurso scripto). A especificidade da avaliação, «contínua, periódica e final», enquadra-se na dimensão humanista do ensino-aprendizagem da Faculdade de Belas-Artes.

### **4 — Bibliografia de Consulta**

Giunta, E. e Sciorra, J. (eds.) (2014). *Embroidered Stories: Interpreting Women's Domestic Needlework from the Italian Diaspora*. USA: University Press of Mississippi.

Gyöngy, L. (2003). *Fiber art: oral history transcript: visual thinking and the intelligent hand*. Berkeley, University of California: The Bancroft Library.

Harper, Catherine (2012). *Textiles: Primary and Critical Courses*. Oxford: Berg.

Jongeward, D. (1990). *From Navajo Apprenticeship to Sacred Geometry and Dreams: A Woman's Journey in Tapestry*. Rochester, Vermont: Destiny Books.

Murray, K. (2014). *Social sutra: A platform for ethical textiles in partnerships between Australia and India*. Melbourne: Kevin Murray.

Nickell, Karen (2014). *Embroidery in the Expanded Field: Textile Narratives in Irish Art Post-1968*. Tese de Doutoramento. University of Ulster, Agosto de 2014. Orientação: Catherine Harper.

Porter, J. (2014). Fiber: Sculpture 1960-Present. Boston: ICA The Institute of Contemporary Arts.

## **5 — Assistência aos alunos**

A assistência aos alunos realiza-se à quarta-feira, das 14h às 17h, na sala 3.31, mediante marcação por correio electrónico: [anasousa@fba.ul.pt](mailto:anasousa@fba.ul.pt), com a antecedência mínima de uma semana.

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 29 de Julho de 2015.