

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

Unidade Curricular:	Tecnologias Artísticas I
Docente responsável:	Professor Associado Hugo Ferrão
Respetiva carga letiva na UC:	0 horas
Outros Docentes:	Assistente Convidada Ana Sousa (Coordenação e Tapeçaria) Assistente Convidado Daniel Pinheiro Assistente Fernando Quintas Professor Auxiliar Ilídio Salteiro Professor Auxiliar José Quaresma Professor Auxiliar Pedro Fortuna
Respetiva carga letiva na UC:	30 horas (Coordenação e Tapeçaria) 60 horas (Distribuídas de modo equitativo p/ tecnologias:12h/cada)
ECTS:	6 ECTS

1 — Objetivos de Aprendizagem

Reconhecer a importância do conhecimento tecnológico para a criação artística ao longo da história da humanidade; Conhecer a obra e compreender o processo artístico de autores contemporâneos que recorrem às tecnologias artísticas; Aproximar-se da práxis e da linguagem científica e tecnológica nos domínios da cerâmica, fotografia, gravura, mosaico, pintura, tapeçaria e vitral, através de actividades de experimentação, com o apoio dos docentes especialistas nas várias tecnologias; Conhecer e compreender, sob a perspectiva

tecnológica, projectos culturais, artísticos, patrimoniais e/ou educativos, assentes na utilização das tecnologias artísticas; Contribuir para o desenvolvimento das competências necessárias, no âmbito das tecnologias artísticas, à concepção e realização de projectos de trabalho nos domínios das ciências da arte, do património e do restauro.

2 — Conteúdos Programáticos

Cada núcleo tecnológico (Cerâmica, Fotografia, Gravura, Mosaico e Vitral, Pintura e Tapeçaria) será estruturado em quatro sessões de três horas, com os seguintes conteúdos: 1ª sessão (teórica): Enquadramento histórico e léxico da tecnologia; 2ª sessão (teórico-prática): Técnicas, instrumentos, materiais e processos: definição e experimentação; 3ª e 4ª sessões (teórico-práticas): A tecnologia específica (Cerâmica, Fotografia, Gravura, Mosaico e Vitral, Pintura e Tapeçaria) no contexto contemporâneo da criação artística. Apresentação de duas obras/projectos e desmontagem tecnológica dos mesmos. Sugestão de sete artistas (por tecnologia), e selecção das obras a serem investigadas pelos alunos. Discussão teórica e prática experimental em torno das questões tecnológicas suscitadas.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Os alunos são acompanhados pela coordenadora que, para além das sessões de apresentação iniciais, realiza sessões intermédias para orientação dos trabalhos: portefólio e ensaio (respectivamente, 60% e 40% da classificação final). O portefólio, subdividido nas diversas tecnologias, é construído ao longo do semestre a partir do registo das sessões, e complementado com pesquisa individual, dentro dos conteúdos abordados em aula. Na avaliação do portefólio são valorizadas a compreensão face à simples recolha de dados, a capacidade de relacionar teoria e prática, e a apropriação da tecnologia à praxis artística. O ensaio incide sobre a desmontagem tecnológica de uma obra seleccionada entre as sete sugeridas por cada docente, sendo elaborado sob a sua orientação e apresentado oralmente no momento de avaliação final. Na avaliação deste são valorizadas a compreensão das potencialidades das tecnologias artísticas, e as competências investigativa, analítica, crítica e comunicativa dos alunos.

4 — Bibliografia de Consulta

BRUN, J. (1991) *A mão e o espírito*. Lisboa: Edições 70.

BRUN, J. (1992) *Le rêve et la machine: Technique et Existence*. Paris: La Table Ronde.

CROW, T. (1996) *Modern Art in the Common Culture*. Yale.

HEIDEGGER, M. (1995) *Língua de Tradição e Língua Técnica*. Lisboa: Veja.

HEIDEGGER, M. (1992) *A Origem da Obra de Arte*. Lisboa: Edições 70.

MAYER, R. (2002) *Manual do Artista: Técnicas e Materiais*. São Paulo: Martins Fontes. 2.^a ed.

MAYER, R. (1993) *Materiales y Técnicas del Arte*. Madrid: S.A. y Hermann Blume Ediciones,

ROCHA DE SOUSA, J. (coord.) (1995) *Didáctica da Educação Visual*. Lisboa: Universidade Aberta.

RICHTER, G. (2002) *The Daily Practice of Painting*. London: Thames & Hudson.

SICARD, M. (1998) *La Fabrique du Regard*. Paris: Editions Odile Jacob.

Nota: As bibliografias específicas de cada tecnologia serão entregues pelos respectivos docentes.

5 — Assistência aos alunos

A assistência aos alunos realiza-se à quarta-feira, das 14h às 17h, na sala 3.31, mediante marcação por correio electrónico: anasousa@fba.ul.pt, com a antecedência mínima de uma semana.

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 29 de Julho de 2015.