

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

Unidade Curricular:	Teoria da Arte Contemporânea
Docente responsável:	Professor Auxiliar José Carlos Pereira
Respetiva carga letiva na UC:	2h00/ semana
Outros Docentes:	(categoria nome)
Respetiva carga letiva na UC:	22,5h
ECTS:	3 ECTS

1 — Objetivos de Aprendizagem

O curso de Teoria da Arte contemporânea procurará introduzir os alunos no domínio de conceitos, teorias e correntes referenciais, no que diz respeito ao alargamento conceptual das práticas artísticas na contemporaneidade, tendo em vista a construção de gramáticas possíveis para a leitura crítica, concepção, realização e fruição da obra artística e ou do objecto estético.

2 — Conteúdos Programáticos

1. O *medium* e a condição “post-medium”:
3 exemplos.
2. A paisagem:
2 exemplos.
3. O atelier:
2 exemplos.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

O curso é constituído por aulas nas quais são apresentados os parâmetros teóricos da disciplina, bem como uma exposição ilustrativa, a partir do visionamento das obras, sobre cada ponto do programa. É admitida a possibilidade de os alunos poderem apresentar à turma uma pesquisa artística temática e ou conjunto de trabalhos de um autor, ou corrente estética, seja individualmente ou em grupo. A metodologia de avaliação, em regime de frequência, compreende a realização de uma prova escrita obrigatória, e de um trabalho de investigação proposto pelo aluno e orientado pelos docentes. Serão levados em linha de conta outros elementos de estudo colhidos em sessões de trabalho, individuais ou colectivas. Os alunos ficarão dispensados de prova oral com média aritmética igual ou superior a 12 valores.

4 — Bibliografia de Consulta

ALBERRO, Alexander and Blake Stimson (ed.) (2000), *Conceptual Art: a critical anthology*, London, MIT Press,.

Battcock, Anne M. (1995), *Minimal Art: a critical anthology*, Los Angeles-London, University of California Press.

CAVELL, Stanley (1979), *The World Viewed*, Cambridge, Harvard University Press.

FERREIRA, Glória e C. Cotrim (org.) (1997), *Clement Greenberg e o Debate Crítico*, Rio de Janeiro, Jorge Zahar.

FOSTER, Hall, R. Krauss, Yve-Alain Bois e Benjamin H. D. Buchloh (2006), *Arte desde 1900: modernidad, antimodernidad, posmodernidad*, Madrid, Akal.

FRIED, Machael (1998), *Art and Objecthood*, Chicago, University of Chicago Press.

HARRISON, Charles, and Paul Wood (ed.) (1992), *Art in Theory, 1900-1990: An Anthology of Changing Ideas*, Oxford, Blackwell Publishers.

JACOB, M. Jane and Michelle Grabner (ed.) (2010), *Studio Reader, on the space of the artists*, Chicago, University of Chicago Press.

KRAUSS, R. (2005), *L'arte nell'era postmediale: Marcel Broodthaers, ad esempio*, Milano, postmediabooks.

KRAUSS, R. (2011), *Under Blue Cup*, Massachusetts, MIT.

THIERRY DE DUVE (2005), *Clement Greenberg entre líneas*, Acto ediciones.

STANGOS, Nikos (ed.) (1997), *Concepts of Modern Art: From Fauvism to Postmodernism*, London, Thames and Hudson.

STILES, Kristine, and Peter Selz (ed.) (1996) *Theories and Documents of Contemporary Art*, Los Angeles/ London, University of California Press.

WALL, Jeff (2013), Scritti sull'arte e la fotografia, Quodlibet, Macerata.

*outras referências bibliográficas serão fornecidas ao longo das sessões lectivas.

5 — Assistência aos alunos

a determinar com os alunos (Gabinete do docente/ 3º Piso)

As sessões de assistência aos alunos devem ser previamente acordadas com o docente da unidade curricular (José Carlos Pereira), através do e-mail jfp@fba.ul.pt, até oito dias antes da data da sessão pretendida.

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 15 de Julho de 2015.