

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

Unidade Curricular:	Teoria da Escultura (Licenciatura em Escultura)
Docente responsável:	Prof. Auxiliar Eduardo Duarte
Respetiva carga letiva na UC:	3 horas
Outros Docentes:	
Respetiva carga letiva na UC:	
ECTS:	3 ECTS

1 — Objetivos de Aprendizagem

- a) Promover a cultura teórica, visual, artística e histórica relativa à escultura da Antiguidade à Contemporaneidade;
- b) Enriquecer e valorizar a memória visual dos futuros profissionais de escultura;
- c) Desenvolver a capacidade de leitura das esculturas em termos teóricos, formais, iconográficos e tecnológicos;
- d) Enquadrar a escultura no contexto da sociedade da época e dos artistas que a produziram.

2 — Conteúdos Programáticos

- 1. Antiguidade (Platão, Aristóteles, Plínio e autores romanos)
- 2. A Idade Média (Plotino, S. Agostinho, Iconoclastas e Iconófilos, S. Bernardo, S. Tomás, Cennini)
- 3. Renascimento (Alberti, Ghiberti, Donatello, Leonardo e o paragone, Durer)
- 4. Maneirismo e Concílio de Trento (Miguel Ângelo, Gaurico, Vasari, Ripa, Reforma, Cellini, Giambologna)

5. Barroco (Bernini)
6. Neoclassicismo (Winckelmann, Canova, Thorvaldsen)
7. Romantismo e Naturalismo (Monumentos, Rodin, Hildebrand)
8. Modernismo (Futurismo, Boccioni e os manifestos, Rosso, Brâncuși)
9. Arte Pública

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Aulas com amplo suporte de imagens. Utilização de materiais complementares na plataforma Moodle da Universidade de Lisboa.

Teste de avaliação e trabalho de investigação individual (no âmbito da Unidade Curricular) no final do semestre. A nota final é a média do teste e do trabalho.

4 — Bibliografia de Consulta

Barasch, Moshe (2008). *Theories of Art 1. From Plato to Winckelmann*. New York/London: Routledge.

Barral i Altet (2006). *Sculpture. From the Antiquity to the Middle Ages e From the Renaissance to the Present Day*. Köln: Taschen. 2 vols.

Boström, Antonia (Ed.) (2004). *The Encyclopedia of Sculpture*. New York/London: Fitzroy Dearborn. 3 vols.

Blunt, Anthony (1978). *Artistic Theory in Italy 1450-1600*. Oxford/New York: Oxford University Press.

Krauss, Rosalind (2001). *Caminhos da Escultura Moderna*. S. Paulo: Martins Fontes.

Venturi, Lionello (2007). *História da Crítica de Arte*. Lisboa: Edições 70.

Wittkower, Rudolf (2001). *Escultura*. São Paulo: Martins Fontes.

Winckelmann, Johann Joachim (2006). *History of the Art of Antiquity*. Los Angeles: Getty Publications.

Winckelmann, Johann Joachim (2012). *Reflections on the Painting and Sculpture of the Greeks*. Lexington, KY: Forgotten Books.

5 — Assistência aos alunos

Atendimento aos alunos: terças-feiras, das 18.30 às 20.00 horas, na sala 423.

Contacto do docente: eduardo.duarte@fba.ul.pt