

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

Unidade Curricular:	Teoria do Restauro I
Docente responsável:	Professora Auxiliar Convidada Alice Nogueira Alves
Respetiva carga letiva na UC:	45 horas
Outros Docentes:	
Respetiva carga letiva na UC:	
ECTS:	3 ECTS

1 — Objetivos de Aprendizagem

Aquisição de conhecimentos gerais sobre as principais correntes do restauro internacional, sua evolução até ao século XIX e repercussões no caso português.
Contribuição para a aquisição de uma boa base teórica de reflexão na prática da Conservação e Restauro.

2 — Conteúdos Programáticos

Apresentação de conceitos gerais.

Contexto internacional:

A Evolução dos conceitos desde a Antiguidade ao *Quattrocento* italiano.

A intervenção em preexistências no contexto da Contra-Reforma.

As alterações da imagem na pintura resultantes dos novos ditames religiosos da Contra-Reforma.

A prática do Restauro nos séculos XVII e XVIII.

A Revolução Francesa – um novo modo de encarar o património.

O restauro arqueológico em Itália nas primeiras décadas do século XIX.

O revivalismo gótico Inglês.

A implementação da proteção dos monumentos em França.

Grandes teorias europeias do restauro e seus principais formuladores: Viollet-le-Duc e John Ruskin. Influência no restauro da Escultura e da Pintura.

O caso italiano. A contribuição de Camillo Boito e Luca Beltrami.

Contexto nacional:

A intervenção sobre os monumentos portugueses até à implantação do Liberalismo em 1834.

O panorama português no início do século. Alexandre Herculano, Almeida Garrett e Mousinho de Albuquerque.

Principais obras/estaleiros de restauro de monumentos no Portugal oitocentista.

A evolução do conceito de monumento em Portugal.

O restauro de pintura até ao fim do século XIX.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Desenvolvimento dos temas referidos ao longo das aulas, com apoio de meios audiovisuais e a apresentação de bibliografia complementar específica, tendo em conta a compreensão da matéria, bem como o apoio dos trabalhos solicitados aos alunos.

Esquema de avaliação:

- Apresentação de um trabalho escrito.

- Teste

A avaliação final será o resultado da média aritmética dos resultados obtidos nestes dois elementos.

4 — Bibliografia de Consulta

100 anos de Património: Memória e Identidade. Portugal 1910-2010, coord. Jorge Custódio, IGESPAR, Lisboa, 2010.

40 anos do Instituto José de Figueiredo, dir. Ana Isabel Seruya e Mário Pereira, Lisboa, Ministério da Cultura, Instituto Português de Conservação e Restauro, DL [2007].

BLANCO, Javier Rivera, *De varia Restauratione*, Teoría e Historia de la Restauración Arquitectónica, 2.ª ed., Abada Editores, Madrid, 2008.

CAPITEL, Antón, *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración*, Alianza Forma, Alianza Editorial, 3ª edição, Madrid, 1999.

CHOAY, Françoise, *A Alegoria do Património*, Colecção Arte & Comunicação, Edições 70, Lisboa, 2000.

CONTI, Alessandro, *History of the Restoration and Conservation of Works of Art*, Italia, Elsavier, Butterworth-Heinemann, 2007.

JOKILEHTO, Jukka, *A History of Architectural Conservation*, Butterworth-Heinemann, Oxford, 1999.

JUSTICIA, M.ª José Martínez, *Historia y Teoría de la Conservación y Restauración artística*, 2.ª edição, Madrid, Editorial Tecnos, 2001

MAIA, Maria Helena, *Património e Restauo em Portugal (1825-1880)*, IHA – Estudos de Arte Contemporânea, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, Edições Colibri, Lisboa, 2007.

ROSAS, Lúcia Maria Cardoso, *Monumentos Pátrios – A Arquitectura Religiosa Medieval – Património e Restauo*, Dissertação de Doutoramento em História da Arte, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Exemplar policopiado, Porto, 1995.

5 — Assistência aos alunos

Terça-feira, 14h30-15h30h e 18h30-20h30, sala 3.13 - FBAUL,

alicenalves@fba.ul.pt

Marcação com um dia de antecedência