

## PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 – 2016

---

Unidade Curricular:	Teoria e História da Crítica da Arte I
Docente responsável:	Cristina Azevedo Tavares
Respetiva carga letiva na UC:	3 horas
Outros Docentes:	-----
Respetiva carga letiva na UC:	-----
ECTS:	6

---

### 1 — Objetivos de Aprendizagem

Numa primeira instância procuram-se desenvolver componentes conceptuais (os grandes temas e preocupações dos artistas e dos teóricos da arte) que permitam aos alunos seguir o percurso da crítica de arte a partir da sua ancoragem na filosofia e na história da arte. Salienta-se neste 1º semestre a importância dos aspetos teóricos e históricos para que os alunos possam trabalhar os momentos cruciais da prática e teorização da crítica da arte desde a antiguidade até aos princípios do séc. XIX, com especial relevo para o renascimento (tratadística) e o séc. XVIII (temática do gosto e nascimento da crítica de arte). O programa foi concebido de modo a articular as questões fundamentais da história e da teoria da crítica da arte possibilitando a preparando os alunos para o exercício da crítica.

### 2 — Conteúdos Programáticos

I A problematização da crítica da arte: territórios e permeabilidades

Proximidades e afastamentos epistemológicos: estética/s; teorias/s de arte; história de arte.

Os limites e funções da crítica de arte.

Advento de uma crítica de arte.

II A crítica de arte como crítica do gosto

A problemática do gosto no séc. XVIII:

Do sentimento ao juízo de gosto. (Du Bos e Kant)

A especificidade das artes (Lessing) O nascimento da crítica de arte no contexto da filosofia da arte. (Diderot)

Do gosto ao estético: os contributos de Kant, Hegel e Winckelmann para o exercício da crítica de arte.

III Repensar a categoria do Feio com Rosencranz e as suas implicações no domínio da crítica da arte.

### **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

A) Aulas expositivas com recurso a power point e a textos distribuídos aos alunos para discussão. Possibilita-se consulta de material variado aos alunos em plataforma eletrónica

B) 1.A avaliação tem em conta a assiduidade às aulas de pelo menos 2/3 do número de aulas dadas e a participação nas mesmas É também constituída por:

2. Uma recensão crítica de um livro da bibliografia desta cadeira// capítulos a partir da lista fornecida apenas dos livros indicados a sublinhado ou uma entrada para dicionário/enciclopédia de 5000 caracteres. Texto em arial ou times roman 12, parágrafo espaço e meio, mínimo 8 páginas e máximo 15. A entrega das recensões tem de ser feita sem exceção na primeira semana de Janeiro.

3. Um teste escrito a partir de temas dados previamente sobre a matéria leccionada realizado no período de avaliações do semestre.

### **4 — Bibliografia de Consulta**

BAYER, Raymond, "História da estética", Lisboa, Estampa, 1979, Ed. Cátedra, 1976

BECKER, Howard S., "Mundos da Arte", Lisboa, Ed. Livros Horizonte, 2010

BAUDELAIRE, Charles, "O pintor da vida moderna", Lisboa, Vega, 2006 (4ª edição)

CHALUMEAU, Jean-Luc, "Les théories de l'art », Paris, Librairie Vuibert, 1994

CHIPP, H.B., "Teorias da Arte moderna ", S.Paulo, Martins Fontes, 1999 (2ª edição)

D'ALLEVA, Anne, "Methods & theories of Art History ", London, Laurence King Publishing Ltd, 2007.

Danto, Arthur, Qué es el arte, Barcelona, Paidós, 2013

DICIONÁRIO DE ESTÉTICA, Dir. De Gianni Carchia e Paolo d'Angelo, Lisboa, Ed. 70, 2009

DIDEROT, Denis, "Selected writings on art and literature", London, Penguin, 1994

- DORFLES, Gillo, "As oscilações do gosto", Lisboa, Livros Horizonte, 1989
- FELICIANO, Héctor, "O Museu desaparecido. As obras de arte confiscadas pelas forças nazis", Lisboa: D.Quixote,2007
- FREUD, "Leonardo Da Vinci e uma lembrança de sua infância", Rio de Janeiro, Ed. Imago, 1997.
- KANT, E., "A Crítica da Faculdade do Juízo", Lisboa, Imprensa Nacional, 1992
- LYOTARD, J.F., "A condição pós-moderna", Lisboa, Ed. Gradiva, Col. Trajectos
- MELO, Alexandre, "Arte", Coimbra, Ed. Quimera, 2001 (3ª edição)
- MELO, Alexandre, « Sistema da Arte Contemporânea », Lisboa, Ed. Sistema Solar,CRL, , col. Documenta,2012
- MICHAUD, Yves, "Critères esthétiques e jugement du goût", Nîmes, Éditions Jacqueline Chambon, 1999
- MUKAROVSKY, Jan, "Escritos sobre semiótica e arte", Lisboa, Ed. Estampa, 1981
- NOLASCO, Ana, "Transgressões do belo. Invenções do feio na arte contemporânea portuguesa", Ed.grãonauta, Associação Cultural, 2013. ISBN:978-989-98409-2-8.
- ORTEGA Y GASSET, J., "A desumanização da arte", ed. Vega, 2000 (pref. de Maria Filomena Molder)
- PANOFFSKY, E., "A perspectiva como forma simbólica", Lisboa, Ed. 70, 2006
- TOWNSEND, Dabney, "Introdução à estética.História.Correntes.Teorias", Lisboa, Edições 70,1997.

## **5 — Assistência aos alunos**

Gabinete de Ciências da Arte, sala 4.23, piso 2, às segundas-feiras das 18.30h às 19h.30.

E-mail: [cristina.tavares@fba.ul.pt](mailto:cristina.tavares@fba.ul.pt) para marcação do atendimento de alunos na faculdade e para atendimento on-line.

