

**PROGRAMA CURRICULAR**

**ANO LETIVO 2015 — 2016**

---

<b>Unidade Curricular:</b>	<b>Teoria e História da Escultura I</b>
<b>Docente responsável:</b>	<b>Professor Auxiliar José Carlos Pereira</b>
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	<b>4h00/ semana</b>
<b>Outros Docentes:</b>	
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	
<b>ECTS:</b>	<b>3 ECTS</b>

---

### **1 — Objetivos de Aprendizagem**

O curso de Teoria e História da Escultura procurará estudar e aprofundar as matrizes do pensamento acerca da escultura, situando-o nos vários sistemas e referências históricas, seja esse pensamento produzido por escultores ou por outros profissionais que, em âmbitos mais alargados, hajam contribuído para o corpus teórico da prática escultórica. A partir das exigências decorrentes de uma adequada compreensão da pluridisciplinaridade do objecto de estudo, deverá o discente criticamente reflectir e integrar os elementos úteis à viabilização de projectos de investigação, assim como de concepção e realização plásticas.

### **2 — Conteúdos Programáticos**

1. Teoria e da História da escultura. Questões preliminares.
2. Teorias da Escultura: enquadramento do Sistema Contemporâneo.

Um contra-exemplo:

- 2.1 A poética escultórica de Rui Chafes, e a visão neoplatónica do mundo.
- 2.2 Tempo e morte na escultura.

2.3 O contributo da filosofia: Nietzsche e Heidegger.

2.4 O contributo da poesia: R. M. Rilke.

### **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

A partir de uma fundamentação teórica, proceder-se-á a uma reflexão conjunta baseada nos textos e nas obras escultóricas que constituem o objecto do sistema proposto. A metodologia de avaliação compreenderá a realização de uma prova obrigatória no último dia de aulas do semestre, e um trabalho de investigação, proposto pelo aluno e orientado pelo docente. Serão levados em linha de conta outros elementos de avaliação colhidos em sessões de trabalho, individuais ou colectivas. Os alunos ficarão dispensados de qualquer prova complementar com média aritmética de 10 ou mais valores.

### **4 — Bibliografia de Consulta**

AA. VV. (2000), Rui Chafes/ Durante o Fim, Lisboa;

AA. VV. (2003), Um Sopro, Porto;

AA.VV (2008), Involução, Porto;

Arteoria: Revista do Mestrado em Teorias de Arte da Fbault, J. F. PEREIRA (dir.), nº 2, Lisboa, 2001.

Arteoria: Revista do Mestrado em Teorias de Arte da Fbault, J. F. PEREIRA (dir.), nº 11, Lisboa, 2008.

WOOD, JON, D. Hulks & A. Potts (2007), England, Modern Sculpture Reader, Henry Moore Institute.

CHAFES, Rui (1995), Würzburg Bolton Landing, Lisboa, Assírio & Alvim.

CHAFES, Rui (2000), (sel., introd. e desenhos), Fragmentos de Novalis, Lisboa, Assírio & Alvim.

CHAFES, Rui (2006), O Silêncio de..., Lisboa, Assírio & Alvim.

CHAFES, Rui (2012), Entre a Terra e o Céu, Lisboa.

Obras Escolhidas de Nietzsche (1997), O Nascimento da Tragédia e Obras Escolhidas de Nietzsche (1998), Assim Falava Zaratustra, vol. 4, Lisboa.

HEIDEGGER, M. (2009), Ser y Tiempo, Madrid, Trotta.

HEIDEGGER, M. (1991) A Origem da Obra de Arte, Lisboa, Ed. 70.

PEREIRA, José Fernandes (dir.) (2005), Dicionário de Escultura Portuguesa, Lisboa, Ed. Caminho.

RILKE, R. M. (2009), O Livro de Horas, Lisboa, Assírio & Alvim.

RILKE, R. M. (2011), Notas Sobre a Melodia das Coisas, Lisboa, Averno.

\*outras referências bibliográficas serão fornecidas ao longo das sessões lectivas.

## **5 — Assistência aos alunos**

**Segundas-feiras, 9h00-11h00 (Gabinete do docente/ 3º Piso)**

As sessões de assistência aos alunos devem ser previamente acordadas com o docente da unidade curricular (José Carlos Pereira), através do e-mail [jfp@fba.ul.pt](mailto:jfp@fba.ul.pt), até oito dias antes da data da sessão pretendida.

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 15 de Julho de 2015.