

**PROGRAMA CURRICULAR**

**ANO LETIVO 2015 — 2016**

---

<b>Unidade Curricular:</b>	<b>Teoria e História da Escultura II</b>
<b>Docente responsável:</b>	<b>Professor Auxiliar José Carlos Pereira</b>
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	<b>4h00/ semana</b>
<b>Outros Docentes:</b>	
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	
<b>ECTS:</b>	<b>6 ECTS</b>

---

### **1 — Objetivos de Aprendizagem**

O curso de Teoria e História da Escultura procurará estudar e aprofundar as matrizes do pensamento acerca da escultura, situando-o nos vários sistemas e referências históricas, seja esse pensamento produzido por escultores ou por outros profissionais que, em âmbitos mais alargados, hajam contribuído para o corpus teórico da prática escultórica. A partir das exigências decorrentes de uma adequada compreensão da pluridisciplinaridade do objecto de estudo, deverá o discente criticamente reflectir e integrar os elementos úteis à viabilização de projectos de investigação, assim como de concepção e realização plásticas.

### **2 — Conteúdos Programáticos**

Teorias da Escultura: o sistema contemporâneo.

2 exemplos:

1. ausência e melancolia na obra de Cabrita Reis.
2. relação arte/ natureza em Alberto Carneiro.

### **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

A partir de uma fundamentação teórica, proceder-se-á a uma reflexão conjunta baseada nos textos e nas obras escultóricas que constituem o objecto do sistema proposto. A metodologia de avaliação compreenderá a realização de uma prova obrigatória no último dia de aulas do semestre, e um trabalho de investigação, proposto pelo aluno e orientado pelo docente. Serão levados em linha de conta outros elementos de avaliação colhidos em sessões de trabalho, individuais ou colectivas. Os alunos ficarão dispensados de qualquer prova complementar com média aritmética de 10 ou mais valores.

### **4 — Bibliografia de Consulta**

- PEREIRA, José Fernandes (dir.) (2005), Dicionário de Escultura Portuguesa, Lisboa.
- Arteoria: Revista do Mestrado em Teorias de Arte da Fbaul*, J. F. PEREIRA (dir.), nº 2, Lisboa, 2001; *Arteoria: Revista do Mestrado em Teorias de Arte da Fbaul*, J. F. PEREIRA (dir.), nº 11, Lisboa, 2008.
- WOOD, JON, D. Hulks & A. Potts (2007), *Modern Sculpture Reader*, England, Henry Moore Institute.
- AA. VV., Pedro Cabrita Reis, F.C.G./ C.A.M., Lisboa, 1992 (cat.); Pedro Cabrita Reis: *Contra A Claridade* (1994), FCG/CAMJAP, Lisboa, (cat.).
- Pedro Cabrita Reis, *Das Mãos Dos Construtores*, (1994) C.C.B., Lisboa, (cat.).
- Pedro Cabrita Reis, *Museum Folkwang* (1996-97), De Appel Foundation,– IVAM/ Centre del Carme, Essen, Amsterdam, Valencia, (cat.).
- AA. VV., Alberto Carneiro: *Exposição Antológica*, Centro de Arte Moderna/ Casa de Serralves, Lisboa/ Porto, 1991.
- BACHELARD, Gaston, *A Poética do Espaço*, S. Paulo, 1998.
- Alberto Carneiro: *Nas Margens de um Rio*, CCB, Lisboa, 1993 (cat.).
- CARNEIRO, Alberto (2001), *Os Desenhos do Desenho Nas Novas Perspectivas sobre Ensino Artístico*, F.P.C.E.-U.P., Porto.
- CARNEIRO, Alberto (2007), *Das Notas para um Diário e Outros Textos*, Lisboa.

\*outras referências bibliográficas serão fornecidas ao longo das sessões lectivas.

## **5 — Assistência aos alunos**

**Segundas-feiras, 9h00-11h00 (Gabinete do docente/ 3º Piso)**

As sessões de assistência aos alunos devem ser previamente acordadas com o docente da unidade curricular (José Carlos Pereira), através do e-mail [jfp@fba.ul.pt](mailto:jfp@fba.ul.pt), até oito dias antes da data da sessão pretendida.

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 15 de Julho de 2015.