

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

| | |
|--------------------------------------|---|
| Unidade Curricular: | Teoria e História do Desenho |
| Docente responsável: | Prof. Associada Margarida Calado |
| Respetiva carga letiva na UC: | (3 horas) |
| Outros Docentes: | |
| Respetiva carga letiva na UC: | |
| ECTS: | (3 ECTS) |

1 — Objetivos de Aprendizagem

No contexto da licenciatura em Desenho este é o primeiro contato que os alunos têm com uma unidade curricular afim da História da Arte, e como a maioria entra na Faculdade sem nunca ter tido aulas desta matéria e por outro lado os interesses por questões da teoria da arte ainda não são profundos, pretende-se articular esta unidade com a História da Arte, que frequentarão no 2º ano e com as Teorias da Arte I e II que frequentarão no 3º ano, não esquecendo que os que seguirem o Mestrado em Desenho terão uma unidade com a mesma designação. Assim os temas tratados abordarão mais a História do Desenho do que a Teoria, pretendendo-se que os alunos fiquem com um conhecimento global de matérias que serão especificamente desenvolvidas no curso.

2 — Conteúdos Programáticos

1. Desenho:

Conceitos. Relação com as outras artes.

Suportes e técnicas.

2. O Desenho – das origens na Pré-história à Antiguidade.

3. O Desenho greco-romano: a importância do Cânone. O desenho nos vasos gregos e na pintura e mosaico romanos.
4. O desenho medieval: a iluminura, o cartão para vitral e tapeçaria. Os livros de modelos. As sinópias. O desenho no gótico internacional.
5. O Desenho Renascentista: Leonardo da Vinci – a teoria e a prática. O desenho na obra de Rafael e Miguel Ângelo.
6. O desenho maneirista: a teoria e a prática, de Holanda a Vasari e Zuccaro.
7. Desenho no séc. XVII: classicismo e barroco (Poussin. Rubens e Rembrandt).
8. O séc. XVIII: o rigor do desenho em Canaletto. Machado de Castro e as *utilidades do desenho*.
9. Ingres – o classicismo e o academismo.
10. Ruskin, o movimento *arts and crafts* e a importância do desenho.
11. O Impressionismo e a crise do Desenho.
12. Perspetivas do desenho do início do séc. XX à actualidade.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

A metodologia de ensino será de carácter expositivo com recurso à apresentação de imagens e à leitura de pequenos textos que ilustrem a teoria.

A avaliação contínua pressupõe a frequência às aulas, a elaboração de um trabalho, a entregar a seguir à Páscoa, e a realização de um teste, no final do semestre, para consolidação de conhecimentos.

O trabalho terá como base a articulação da obra de um artista com a teoria contemporânea, podendo esta ser do próprio autor (como por exemplo, em Leonardo da Vinci) ou não. Deverá ter dez páginas de texto, excluindo o índice e a bibliografia e incluir introdução e conclusão.

Os alunos que não tenham possibilidade de frequentar as aulas deverão entregar no final do ano um segundo trabalho, que constará de uma síntese dos temas abordados nas aulas, sendo obrigados a realizar as duas outras avaliações.

4 — Bibliografia de Consulta

AA.VV. (1961) - «*Drawing*». Encyclopedia of World Art. Vol. IV. New York, Toronto, London, P.459-497

ARNOLDI, Francesco Negri e VALENTI, Simonetta Proserpi (1996) – *Il disegno nella storia dell'arte italiana*. 2ª ristampa. Roma: La Nuova Italia Scientifica

BUSSAGLI, Marco (2012) – *Comment regarder... Le Dessin. Histoire, Évolution et Techniques*. Paris: Ed. Hazan

CASTRO, Joaquim Machado de (1818) - *Discurso sobre as Utilidades do Desenho*. Lisboa: Officina da Academia Real das Sciencias

CHAET, Bernard (1983) – *The art of drawing*. 3rd ed. Fort Worth Philadelphia: Harcourt Brace Jovanovich College Publishers

CÔRTE-REAL, EDUARDO (2001) – *O Triunfo da Virtude. As origens do desenho arquitectónico*. Lisboa: Livros Horizonte

HUTTER, Herbert (1968) - *Drawing. History and Technique*. London: Thames & Hudson

PIGNATTI, Terisio (1982) - *O desenho. De Altamira a Picasso*. São Paulo: Abril Cultural e Industrial

RODRIGUES, Ana Leonor M. Madeira (2003) - *Desenho*. Lisboa: Quimera, 2003 (O que é)

5 — Assistência aos alunos

Dia da semana, horário, local de atendimento e email do(s) docente(s) para que os estudantes façam a respetiva marcação com a antecedência definida pelo docente responsável.

Sala 423

margarida.calado@fba.ul.pt

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 01 de Agosto de 2015.