

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

Unidade Curricular:	Teoria e prática da construção plástica (TPCP)
Docente responsável:	Professora Auxiliar Convidada Helena Margarida dos Reis Cabeleira
Respetiva carga letiva na UC:	3 horas
Outros Docentes:	
Respetiva carga letiva na UC:	
ECTS:	6 ECTS

1 — Objetivos de Aprendizagem

A UC – TPCP tem por objectivo fornecer ao mestrando em Educação Artística um conjunto de referenciais teóricos e ferramentas práticas que lhe permitam pensar e intervir sobre as diversas realidades e materialidades (contextuais e formais) actualmente disponíveis para a construção e desconstrução de imagens e objectos tridimensionais associados ao conceito de 'plasticidade' e às diferentes modalidades da sua incorporação em diversas artes e tecnologias. Tendo em conta a proveniência disciplinar de cada mestrando – e, sobretudo, o seu estado de (des)conhecimento das técnicas e processos da construção plástica – serão colocados à sua disposição uma panóplia de recursos bibliográficos e técnicos que lhe permitam adquirir e/ou repensar competências (gerais e específicas) de interpretação e experimentação plástico-artística, considerando as suas potencialidades pedagógicas e/ou educativas.

2 — Conteúdos Programáticos

I Parte – Teorias e práticas da ‘plasticidade’ na história da arte

- a) definições, representações e incorporações (históricas e contemporâneas) do conceito de ‘plasticidade’: autores, movimentos, exemplos, especificidades;
- b) as gramáticas da criação e as linguagens da expressão-comunicação artística: elementos estruturais, materiais e técnicos do pensamento e construção plástico-visual;

II Parte – Teorias e práticas da (des)construção plástica e visual

- c) sistemas de significação e percepção visual e a forma plástica: estratégias de representação e matérias da invenção;
- d) as oficinas do ‘ver-fazer’ e os modos de ‘pensar-formar’ contemporâneos: os objectos da arte e a arte como objecto;

III Parte – O imaginável, o possível e o inclassificável

- e) os elementos primordiais da criação: invenção e repetição, o caos e a ordem, o óbvio e o obtuso, o outro e o mesmo;
- f) a multiplicação das linguagens e os modos do ‘saber-fazer’: questionando os conceitos de autoria e autoridade
- g) as alquimias criativas e o texto-obra infinita: expressividade e anonimato

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

A metodologia de ensino adoptada na UC – TPCP é de carácter teórico-expositivo, com recurso a tecnologias audiovisuais para fins de documentação e exemplificação dos conteúdos abordados na sala de aula, incluindo momentos de visualização comentada das matérias e materialidades tratadas. O método de avaliação baseia-se na frequência às aulas (10%) e na realização de 2 trabalhos teórico-práticos – respectivamente, intermédio (30%) e final (60%) – consistindo em: a) exercícios criativos de carácter plástico-visual (bidimensional ou tridimensional); b) exercícios escritos (relatórios, memórias descritivas, comunicações orais). Estão previstos trabalhos em grupo realizados e/ou apresentados na aula (embora esta modalidade possa ser substituída por trabalhos individuais, no caso de manifesto interesse dos alunos).

4 — Bibliografia de Consulta

- ARNHEIM, R. (2001). *Entropy and Art: An essay on disorder and order*. Berkeley: University of California Press, 1971. [Em linha]. Disponível em <http://gravity21.org/Arnheim,EntropyandArt.pdf>
- BARTHES, R. (1984). *O óbvio e o obtuso*. Lisboa: Ed. 70. [ULFBA, cota: ET 12/224]
- CABELEIRA, H., MARTINS, C., & LAWN, M. (2011). Indisciplines of inquiry. *Paedagogica Historica*, 47 (4), 473-490. [Em linha]. Disponível em <http://dx.doi.org/10.1080/00309230.2011.588399>
- FOUCAULT, M. (1988). *As palavras e as coisas*. Lisboa: Edições 70. [ULFBA, cota: H 3/27(2)]
- GOODMAN, N. (1995). *Modos de fazer mundos*. Porto: ASA.[ULFBA, cota: ET 12/372]
- KANDINSKY, W. (1998). *Gramática da criação*. Lisboa: Edições 70. [ULFBA, cota: ET 11/12]
- MANZINI, E. (1993). *A matéria da invenção*. Lisboa: Centro Português de Design. [ULFBA, cota: DG 1/28]
- OLAIO, A. & POUSADA, P. (2014). *Desenho: Plasticidade e prática conceptual*. Coimbra: Imprensa da Universidade. [ULFBA]
- SICARD, M. (2006). *A fábrica do olhar*. Lisboa: Edições 70. [ULFBA, cota: ET 12/619]

5 — Assistência aos alunos

- 3ª feira – 16h30m – 17h30m / Sala 4.23 e/ou Biblioteca FBAUL
6ª feira – 13h30m – 14h30m – Sala 4.23 e/ou Biblioteca FBAUL
[Outros possíveis horários, mediante marcação prévia, para alunos trabalhadores]
e-mail: hcabeleira@fba.ul.pt

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 16 de Julho de 2015.

Helena Marques da Rosa Cabeleira