

## **PROGRAMA CURRICULAR**

**ANO LETIVO 2015 — 2016**

---

<b>Unidade Curricular:</b>	<b>Teorias Pedagógicas da Educação Artística (TPEA)</b>
<b>Docente responsável:</b>	<b>Professora Auxiliar Convidada Helena Margarida dos Reis Cabeleira</b>
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	<b>2 horas semanais</b>
<b>Outros Docentes:</b>	
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	
<b>ECTS:</b>	<b>6 ECTS</b>

---

### **1 — Objetivos de Aprendizagem**

A UC – TPEA tem por objectivo fornecer ao mestrando em Educação Artística um conjunto de ferramentas conceptuais e empíricas que lhe permitam posicionar-se, epistemológica e criticamente, perante os discursos, paradigmas e metodologias actualmente disponíveis sobre/para a educação e investigação de especificidade ‘artística’. Toda uma série de recursos documentais e bibliográficos serão colocados à disposição do aluno, tendo em consideração a sua proveniência disciplinar, historial de formação académica, experiência profissional e interesses de pesquisa. Parte-se do princípio – teórico, metodológico e, em última instância, pedagógico –, de que os conteúdos programáticos e métodos de ensino-aprendizagem-avaliação circunscritos por esta UC não só podem, como devem, ser moldados consoante os conhecimentos, aptidões e competências (gerais e específicas) do grupo de alunos que a frequentam, tendo em vista o seu respectivo potenciamento.

## **2 — Conteúdos Programáticos**

I. PARTE: Metodologias de investigação em TPEA:

- a) Arquivos, bases de dados, fontes documentais;
- b) Pesquisa e tratamento bibliográfico em educação-investigação 'artística';

II. PARTE: Políticas (inter)nacionais para a Educação Artística:

- c) Sociedades, publicações e plataformas: teorias, 'boas práticas' pedagógicas e currículos;

- d) A retórica da criatividade e as indústrias da cultura;

III. PARTE: As Artes na Educação: perspectivas filosóficas, psicológicas e sócio-históricas

- e) Textos, autores e movimentos da psico-pedagogia 'artística' (Europa e Estados Unidos);

- f) Historiografias e paradigmas da educação estética e artística (séculos XIX-XX): emergência e consolidação de uma 'expertise' (1950's);

IV. PARTE: O artista e a pedagogia

- g) Modelos de (auto)formação e programas curriculares (formais e não-formais): a educação de artistas e a educação para todos (o caso Português);

- h) Projectos de acção-intervenção informados pela prática da arte contemporânea e pelas teorias sociais pós-modernas.

## **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

A metodologia de ensino adoptada na UC é de carácter teórico-expositivo, com recurso a tecnologias audiovisuais para fins de documentação e exemplificação dos conteúdos abordados na sala de aula, incluindo momentos de leitura e/ou visualização comentada das matérias e materialidades tratadas. O método de avaliação baseia-se na frequência às aulas (10%) e na realização de 2 trabalhos escritos – respectivamente, intermédio (30%) e final (60%) – consistindo em: a) revisões de literatura e/ou recensões críticas (artigos, filmes, exposições, debates, etc.); b) relatórios finais e/ou comunicações orais (apresentadas na aula ou em eventos da especialidade: congressos, conferências, encontros, etc.). Não estão previstos trabalhos em grupo apresentados na aula (embora esta modalidade possa ser considerada, no caso de manifesto interesse dos alunos). Os trabalhos escritos devem seguir o modelo e norma de um artigo em publicação da especialidade (à escolha do aluno), 5000-8000 palavras.

#### 4 — Bibliografia de Consulta

- BRESLER, L. (Ed.) (2007). *International handbook of research in arts education*.  
Dordrecht: Springer. [ULFPIE, cota: PED BRS\*INT Vol.1; PED BRS\*INT Vol.2]
- CABELEIRA, H. (2013). *O Artista enquanto Aluno: Ensino artístico, práticas culturais e concepções de si na Imprensa Académica de Lisboa (1878-2007)*. Tese Dout.  
Universidade de Lisboa. [Em linha]. Disponível em :  
<http://repositorio.ul.pt/handle/10451/8876>
- COSTANTINO, T. & WHITE, B. (Eds.). (2010). *Essays on Aesthetic Education for the 21st Century*. Rotterdam: Sense Publishers. [ULFBA, cota : ET 12/630]
- EFLAND, A. D. (1990). *A History of Art Education*. New York: Teachers College Press.  
[FBAUL, cota: ET 12/316]
- MADOFF, S. (Ed.) (2009). *Art School: Propositions for the 21st century*. Cambridge: The MIT Press. [FP/IEUL, cota: PED MDF\*ART]
- RANCIÈRE, J. (2002). *O mestre ignorante*. Belo Horizonte: Autêntica. [Em linha].  
Disponível em :  
<http://ir.nmu.org.ua/bitstream/handle/123456789/126125/06c02e9d1ab5c9fd8ea0e29aa3f2864b.pdf?sequence=1>
- WILSON, M., & VAN RUITEN, S. (Eds.). (2013). *SHARE Handbook for Artistic Research Education*. Amsterdam: ELIA. [Em linha]. Disponível em : <http://www.elia-artschools.org/images/products/120/share-handbook-for-artistic-research-education-high-definition.pdf>

#### 5 — Assistência aos alunos

3ª feira – 16h30m – 17h30m / Sala 4.23 e/ou Biblioteca FBAUL

6ª feira – 13h30m – 14h30m – Sala 4.23 e/ou Biblioteca FBAUL

[Outros possíveis horários, mediante marcação prévia, para alunos trabalhadores]

e-mail: [hcabeleira@fba.ul.pt](mailto:hcabeleira@fba.ul.pt)

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 15 de Julho de 2015.

*Helena Marques da Costa Cabeleira*