

## PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

---

<b>Unidade Curricular:</b>	<b>Teorias da Arte</b>
<b>Docente responsável:</b>	<b>Professora Associada Margarida Calado</b>
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	<b>3 horas</b>
<b>Outros Docentes:</b>	
<b>Respetiva carga letiva na UC:</b>	
<b>ECTS:</b>	<b>(6 ECTS)</b>

---

### 1 — Objetivos de Aprendizagem

Numa licenciatura em Ciências da Arte e do Património, esta unidade curricular visa completar o estudo da história da arte e da estética, numa perspectiva espaço-temporal, acompanhando a história da prática artística, através sobretudo da palavra dos seus criadores, explícita principalmente em tratados, mas também nouro tipo textos de artistas, cartas e outras formas de reflexão, assim como textos de carácter religioso com importância particular para a arte.

Pretende-se que no final do semestre, o estudante possua os alicerces teóricos que o habilitam a reflectir sobre a situação da arte na perspectiva dos textos teóricos que a influenciaram e possa conhecer alguns textos que possam fornecer elementos concretos sobre a prática artística.

### 2 — Conteúdos Programáticos

1. Conceito de «teorias da arte».
2. A Grécia: o «Cânone» de Policleto e outros escritos.

3. Vitruvius e a tradição vitruviana na Idade Média.
4. Suger e S. Bernardo e as respetivas concepções.
5. *O Livro da arte* de Cennino Cennini.
6. Os tratados de Alberti.
7. *O Tratado da Pintura* de Leonardo.
8. Os tratados de arquitectura no séc. XVI.
9. O Concílio de Trento e as decisões em matéria artística.
10. *El Arte de la Pintura* de F. Pacheco.
11. As implicações das novas descobertas arqueológicas: Winckelmann.
12. *As Reflexões sobre a beleza e o gosto na pintura* de Mengs.
13. A defesa da arte medieval: Walpole, Victor Hugo e Viollet-le-Duc.
14. Neoclassicismo e romantismo: as cartas de Ingres e o Diário de Delacroix.
15. *A Filosofia da Arte* de Taine e *Du príncipe de l'art et sa destination sociale* de Proudhon
16. Os escritos de Ruskin e Morris e o movimento *arts and crafts*.
17. O Impressionismo nos escritos dos artistas e escritores contemporâneos.
18. Os manifestos, exemplo da teoria da arte no séc. XX.

### **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

A metodologia usada nesta unidade curricular é de carácter expositivo, sendo acompanhada pela exemplificação em imagens de alguns dos temas abordados e leitura comentada de textos originais. Os métodos de avaliação baseiam-se na frequência às aulas e na realização de trabalhos.

Os alunos em regime normal deverão realizar dois trabalhos, sendo o primeiro, o comentário breve a um texto e o segundo, um tema desenvolvido dentro do programa, com aprovação prévia da professora. O primeiro trabalho será entregue até às férias do Natal e o segundo, no final do semestre. O primeiro trabalho pode ser substituído por uma apresentação em aula enquadrada na matéria a ser dada.

Os trabalhos escritos devem ter índice, introdução, desenvolvimento em capítulos, conclusão e bibliografia.

Os/ as alunos/as que, por razões justificadas não tenham possibilidade de frequentar a maior parte das aulas, deverão fazer um teste final e um trabalho a entregar igualmente no final do semestre.

#### **4 — Bibliografia de Consulta**

- AA. VV. (2003) - *Teoria da arquitectura do Renascimento até aos nossos dias*. Köln, etc: Taschen
- BARASCH, Moshe (1994) – *Teorias del arte de Platon a Winckelmann*. Madrid: Alianza Editorial
- BORRÁS GUALIS, Gonzalo M. (1996) – *Teoría del Arte I*. Madrid: História 16
- BOZAL, Valeriano (2002) – *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. I e II volumes. 3ª ed. Madrid: Machado Libros
- BLUNT, Anthony (1992)– *La Teoria de las Artes en Italia (del 1450 a 1600)*. Madrid: Cátedra
- CHALUMEAU, Jean Luc (1977)– *As teorias da arte. Filosofia crítica e história da arte de Platão aos nossos dias*. Lisboa: Instituto Piaget
- FERREIRA, J. M. Simões (2010) – *História da Teoria da Arquitectura no Ocidente*. Lisboa: Nova Vega
- HARRISON, Charles & WOOD, Paul (Edited by) (1998)– *Art in Theory 1815-1900. An anthology of changing Ideas*. Cambridge-Massachussets
- HESS, Walter – *Documentos para a compreensão da pintura moderna*. Lisboa: Livros do Brasil
- MARÍAS, Fernando (1996) – *Teoría del Arte II*. Madrid: História 16
- PANOFSKY, Erwin (2000) – *Idea: A evolução do conceito de Belo*. S. Paulo: Martins Fontes
- VENTURI, Lionello (1984) – *História da crítica de arte*. Lisboa: Ed. 70

#### **5 — Assistência aos alunos**

Dia da semana, horário, local de atendimento e email do(s) docente(s) para que os estudantes façam a respetiva marcação com a antecedência definida pelo docente responsável.

**Sala 423**

**margarida.calado@fba.ul.pt**