

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

Unidade Curricular:	Teorias da Arte Portuguesa
Docente responsável:	Prof. Associada Margarida Calado
Respetiva carga letiva na UC:	(3 horas)
Outros Docentes:	
Respetiva carga letiva na UC:	
ECTS:	(6 ECTS)

1 — Objetivos de Aprendizagem

Numa licenciatura em Ciências da Arte e do Património, esta unidade curricular visa complementar o estudo da história da arte e da estética, numa perspectiva espaço-temporal, acompanhando a história da prática artística, através sobretudo da palavra dos seus criadores, explícita principalmente em tratados, mas também nouro tipo de textos de artistas, como cartas e outras formas de reflexão, assim como textos de carácter religioso com importância particular para a arte do período correspondente, além de textos que levantem questões sobre o património.

Pretende-se que no final do semestre, o estudante possua os alicerces teóricos que o habilitam a reflectir sobre a situação da arte em Portugal na perspectiva do pensamento teórico que a influenciou e que reconheça a importância da teoria para a criação artística.

2 — Conteúdos Programáticos

1. Idade Média.
2. Renascimento e maneirismo:

Humanismo.

Francisco de Holanda e o neoplatonismo.

3. O concílio de Trento e a sua influência:

A arquitectura da Companhia de Jesus.

Iconografia tridentina.

Constituições Sinodais.

4. A Confraria de S. Lucas.
5. Filipe Nunes.
6. A Academia dos Singulares: Homenagem a Bento Coelho.
7. Félix da Costa.
8. Época joanina.

Academia de Portugal em Roma.

Alvará sobre o património.

O tratado do P.e I. da Piedade Vasconcelos.

9. A 2ª metade do séc. XVIII:

Vieira Lusitano.

António Ribeiro dos Santos.

10. Machado de Castro.
11. Poesia e artes plásticas.
12. Vieira Portuense - discurso inaugural na Ac. de Desenho e Pintura.
13. Teoria e história da arte:

Taborda

Cirilo V. Machado.

A. Garrett.

14. Valorização do património: Garrett e Herculano.
15. Academia de Belas Artes.
16. O realismo: Eça de Queirós
17. Ramalho Ortigão.
18. O séc.XX:

O modernismo.

Teoria da arte no Estado Novo.

Neo-Realismo.

Almada Negreiros – textos e reflexões.

19. Teoria da arte hoje.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

A metodologia usada nesta unidade curricular é de carácter expositivo, sendo acompanhada pela exemplificação em imagens de alguns dos temas abordados e leitura comentada de textos originais. Os critérios de avaliação baseiam-se na frequência às aulas e realização de trabalhos e /ou teste.

Assim os alunos que optarem pela avaliação contínua, deverão realizar dois trabalhos ao longo do semestre, sendo o primeiro um resumo de um dos textos teóricos, constantes do programa, com breve contextualização, a entregar depois da Páscoa. O segundo trabalho deverá incidir sobre outra época e autor, podendo, se o aluno assim o desejar, incluir uma comparação com o primeiro autor tratado. Este trabalho será entregue no final do semestre.

Os/ as alunos/as que, por razões justificadas não tenham possibilidade de frequentar a maior parte das aulas, deverão fazer um teste final e um trabalho a entregar no final do semestre. A avaliação contínua só é considerada com presença efectiva nas aulas.

4 — Bibliografia de Consulta

CALADO, Margarida – *O ensino do Desenho, as Academias e a situação das artes em Portugal nos séculos XVII e XVIII*. Colóquio sobre o Desenho. Fundação das Casas de Fronteira e Alorna, s.d.

(1989) – Academia de Portugal em Roma.

– Academia do Nu.

– Contra-Reforma.

– Desenho.

– Ensino. *Dicionário da Arte Barroca em Portugal*. Lx^a: Presença

(1999) – *Os escritores românticos perante as artes plásticas e a arquitectura*. «Encontro sobre Alcipe e o Romantismo». Fundação das Casas de Fronteira e Alorna, Junho de 1999

(2008) – *Perspectivas de uma teoria da arte sob o Estado Novo. Reflexões em torno da relação entre a arte e o poder na Europa das ditaduras*. In *Arte, História e Arqueologia*. Pretérito (sempre) presente». Lx^a: Ésquilo

GOMES, Paulo Varela (1988) – *A cultura arquitectónica e artística em Portugal no século XVIII*. Lx^a: Caminho

(1992) – *A Confissão de Cyrillo*. Lx^a: Hiena

PEREIRA, José Fernandes (1999) – *A Cultura Artística Portuguesa*. Lisboa

5 — Assistência aos alunos

Dia da semana, horário, local de atendimento e email do(s) docente(s) para que os estudantes façam a respetiva marcação com a antecedência definida pelo docente responsável.

Sala 423

margarida.calado@fba.ul.pt

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 31 de Julho de 2015.