

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2015 — 2016

Unidade Curricular:	Tipografia
Docente responsável:	Professor Auxiliar Jorge dos Reis
Respetiva carga letiva na UC:	12 Horas
Outros Docentes:	
Respetiva carga letiva na UC:	
ECTS:	6 ECTS

I — Objectivos de Aprendizagem

A disciplina de tipografia tem por objectivo introduzir os discentes para a especificidade da tipografia e o universo complexo e diversificado das abordagens tipográficas tradicionais e contemporâneas.

Pretende-se criar conhecimento em torno dos referentes históricos enfatizando a reflexão individual, aprofundando conhecimentos e técnicas.

Enfatiza-se a experimentação, a liberdade criativa e conceptuais implicados na tipografia e nos seus processos de criação – text type e display type; aliando a dimensão funcionalista e formal enquanto domínios do projectista tipográfico.

Desenvolvimento de capacidades analíticas e de sentido crítico, no olhar geral e de detalhe, na composição tipográfica e no desenho tipográfico.

Reconhecimento da anatomia tipográfica e uma sensibilização para a relação dos tipos de letra com a leitura na especificidade dos suportes e na funcionalidade do desenho tipográfico.

2 — Conteúdos Programáticos

História e evolução da escrita – da proto-escrita à consolidação do sistema alfabético.

História da caligrafia e da tipografia.

Estudo das formas tipográficas, análise de modulação e variação formal.

Caracterização anatómica, morfológica e genealógica das fontes e das famílias tipográficas.

Maximiliano Vox e a classificação estilística, outras taxonomias tipográficas.

Nomenclatura tipológica e crivo tipográfico.

Modernismo e vanguardas no contexto da tipografia do século XX.

Autores e distribuidores no contexto do type design.

Leiturabilidade e legibilidade tipográfica face à diversidade dos suportes.

Exploração das capacidades expressivas dos caracteres tipográficos.

Introdução aos princípios conceptuais e operativos do design tipográfico.

A prática e a manualidade do desenho das letras.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

A unidade curricular está compartimentada em três estratégias para aquisição de conteúdos: 1. Realização de projectos práticos; 2. Apresentação de matérias de natureza teórica que servem de antecâmara para os exercícios a efectuar; 3. Núcleos teóricos isolados.

- Apresentação de slide shows que ilustram as abordagens de natureza histórica.
- Recensões da bibliografia e análise de texto seleccionados.
- Orientação de projectos de carácter prático enquadrados numa perspectiva histórica.

- Utilização de uma oficina de composição de caracteres móveis de chumbo e madeira
- Comunicações apresentadas por autores convidados.
- Visitas de estudo e roteiros de tipografia urbana.

A avaliação baseia-se na (A) classificação dos exercícios práticos onde se aplicam os conteúdos teóricos ministrados no decorrer das aulas; (B) Resolução dos projectos e seu respectivo relatório; (C) Trabalho de investigação a decorrer paralelamente com a disciplina. A avaliação final decorre da média ponderada de A + B + C

4 — Bibliografia de Consulta

BAINES, Phil; HASLAM, Andrew; **Type & Typography**; London; Laurence King; 2002.

BRINGHURST, Robert; **The Elements of Typographic Style**; Vancouver; Hartley & Marks; 1997.

BUTCHER, Judith; **Copy - Editing: The Cambridge Handbook For Editors, Authors and Publishers**; Cambridge; Cambridge University Press; 1999.

GOUDY, Frederic W.; **The Alphabet and the Elements of Lettering**; London; Dover; 1963.

JOHNSTON, Edward; **Formal Penmanship**; New York; Pentalic; 1980.

KANE, John; **A Type Primer**; London; Laurence King; 2002.

KINROSS, Robert; **Modern Typography**; London; Hyphen; 1992.

MC LEAN, Ruari; **The Thames and Hudson Manual of Typography**; London; Thames and Hudson; 1996.

SPENCER, Herbert; **Pioneers of Modern Typography**; London; Lund Humphries; 2004.

TSHICHOLD, Jan; **The New Typography**; Berkeley, Los Angeles, London; University of California Press; 1998.

UPDIKE, Daniel Berkeley; **Printing Types, Their History, Forms, and Use**; Delaware, London; Oak Knoll Press, The British Library; 2001.

5 — Assistência aos alunos

Quarta-feira 13h

Gabinete 4.15

jorge.dos.reis@fba.ul.pt

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 16 de Julho de 2015