

b **belas-artes**
a **ulisboa**

**Concurso para a
Elaboração do Projeto
de Reabilitação e
Remodelação dos
Novos Espaços**

Programa Preliminar

[Novembro 2015]

ÍNDICE

Preâmbulo.....	3
Objectivos da obra	4
Características gerais da obra	6
Programa de intervenção.....	7
Programa de intervenção no atual Edifício da Faculdade de Belas-Artes.....	8
Proposta de alteração de usos no atual Edifício da Faculdade de Belas-Artes	11
[Anexo I] Alterações de Áreas Totais.....	13
[Anexo II] Número de Estudantes por Ciclo de Estudos, Curso e Área.....	13
[Anexo III] Levantamento de Espaços e Funções do Atual Edifício da FBA	16

[Presidência]

**Concurso para a Elaboração do Projeto
de Reabilitação e Remodelação da
Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa**

PROGRAMA PRELIMINAR

Preâmbulo

De acordo com o protocolo assinado a 16 de Abril de 2014 entre o Ministério das Finanças, representado pela Secretária de Estado, Isabel Branco, e a Universidade de Lisboa, representada pelo Reitor António Cruz Serra, consequente com o protocolo celebrado a 5 de fevereiro de 2014 entre a Presidência do Conselho de Ministros, o Ministério das Finanças e o Ministério da Administração Interna, foi afeta à Universidade de Lisboa, para efeitos de ampliação da Faculdade de Belas-Artes (FBA), as áreas assinaladas na planta em anexo ao referido protocolo. As áreas em causa envolvem parte do conjunto designado por Convento de São Francisco, contíguo à atual FBA e com frente para a Rua Capelo. De acordo com a cláusula 5.^a do protocolo de 16 de Abril de 2014, a ULisboa, através da FBA, fica responsável pela realização das obras que se mostrarem necessárias nos espaços que lhe ficaram afetos.

Na sequência deste protocolo, a atual Presidência da FBA, tendo em conta a ausência de condições mínimas de utilização e de segurança dos novos espaços recebidos que permitissem o seu uso contínuo por docentes, estudantes e funcionários não docentes, decidiu a realização de um Concurso para a Elaboração do Projeto de Reabilitação e Remodelação dos novos espaços que lhe foram atribuídos. De forma consequente, propôs-se elaborar o necessário Programa Preliminar, que agora se apresenta, tendo para isso e de modo a melhor fundamentar a sua feitura procedido à:

- a) realização de um estudo de levantamento e inventariação sistemática dos espaços que constituem a atual Faculdade (cf. Anexo II), os seus usos e funções e a compreender as necessidades mais prementes e específicas das sete Áreas ou departamentos científicos da Faculdade, dos espaços partilhados, dos serviços administrativos, dos serviços de apoio à docência e à investigação, dos espaços de apoio à conservação e divulgação dos acervos históricos e da criação artística realizada por docentes e estudantes, bem como dos espaços de trabalho destinados a estes estudantes;
- b) realização de um estudo de inventariação sistemática das unidades curriculares integrantes dos diversos cursos de 1º, 2º e 3º ciclo, dos seus horários, salas e número de estudantes;
- c) discussão com a Reitoria da ULisboa de assessoria pelos seus serviços do referido concurso, definindo-se previamente o procedimento a seguir, com as suas fases (a redação dos termos de referência, a preparação do processo de concurso, a elaboração dos trabalhos de concepção e a análise dos trabalhos de concepção) e respetivo cronograma;
- d) discussão com a Câmara Municipal de Lisboa, por via do Vereador Manuel Salgado, de um apoio operacional à concretização do projeto.

Objectivos da obra

Assente no levantamento das necessidades da escola, sustentado nos estudos efetuados e reforçado pela audição pública da comunidade escolar, a Presidência elaborou um Programa Preliminar que procura traduzir uma visão estratégica sobre as necessidades de expansão e investimento futuro da Faculdade.

Nesse sentido, o Programa Preliminar é orientado por três grandes objectivos estratégicos:

- 1) **Investimento nos estudos pós-graduados** – tornar os novos espaços no lugar, por excelência, dos estudos pós-graduados da Faculdade (Centro de Estudos Avançados em Belas-Artes):
 - a. dotando a instituição das infraestruturas científico-pedagógicas, artísticas e institucionais necessárias à realização de cursos de mestrado e de doutoramento bem como de pós-graduações;
 - b. investindo especificamente no aumento das condições de funcionamento dos estudos de pós-graduação nas áreas de arte multimédia (animação, audiovisuais e fotografia, p.e.) e de conservação e restauro;
 - c. tornando possível a melhoria das atuais condições científico-pedagógicas das áreas de Design (Design de Comunicação e Design de Equipamento);
- 2) **Investimento em domínios transversais** – investir em dois domínios transversais às diferentes Áreas científicas, nomeadamente através do:
 - a. aumento de área destinada ao ensino artístico do desenho, particularmente ao nível do primeiro ano;
 - b. aumento e melhoria das condições necessárias ao ensino das unidades curriculares teóricas e teórico-práticas comuns;
- 3) **Investimento na intervenção artística** – investir nas condições de intervenção e divulgação da criação artística produzida na Faculdade e, simultaneamente, de conservação dos seus acervos e coleções:
 - a. dotando a FBAUL de duas novas áreas expositivas: uma grande galeria de exposições que permita mostrar o seu acervo museológico e, ao mesmo tempo, organizar mostras institucionais de produção própria e em parceria com outras entidades e instituições; uma nova galeria de pequenas dimensões orientada para projetos realizados no âmbito de provas académicas ou projetos de investigação, deixando à atual galeria a função de albergar uma programação mais experimental centrada nos estudantes;
 - b. concentrando, ampliando e melhorando as áreas de reserva das coleções e acervos da Faculdade.

A estes grandes objectivos juntam-se três outros objectivos complementares:

- 1) contribuir, tanto quanto possível, para uma organização espacial mais racional das sete Áreas/Departamentos no conjunto da nova FBAUL, combatendo a dispersão de espaços e meios;
- 2) contribuir para uma maior centralidade da Faculdade no Chiado criando um novo acesso pela Rua Capelo, reforçada pela instalação na nova ala de um conjunto de serviços destinados tanto à comunidade escolar como à cidade: a grande galeria, duas lojas abertas para o *pátio da parada* destinadas a prestar serviços relacionados com a missão da instituição (uma explorada diretamente pela Faculdade e a outra por concessão) e uma cafetaria e restaurante (*Café das Artes*) no terraço do Convento (a concessionar) que, aproveitando as atuais instalações onde funciona o curso de mestrado em Pintura, crie, pela sua localização, um dos mais icónicos lugares de lazer da cidade e, ao mesmo tempo, uma importante fonte de receitas próprias para a instituição;
- 3) contribuir para tornar mais equilibrada a relação entre as áreas ocupadas pelas sete Áreas/Departamentos e o número de estudantes que acolhem, sem esquecer as especificidades pedagógicas próprias (cf. Anexo I).

Os espaços a concessionar (a loja localizada no Pátio da Parada e a cafetaria e restaurante localizado no Terraço), destinam-se a servir tanto a comunidade escolar como o público da cidade; o modelo de exploração por concessão a uma entidade exterior segue o já praticado nos atuais serviços da Cantina / Cafetaria, da Reprografia e da Loja de Materiais Escolares (as duas últimas da responsabilidade da AE).

Características gerais da obra

O objectivo desta obra é a recuperação, reabilitação e adaptação dos cerca de 2.000m² de novos espaços cedidos pelo protocolo de 16 de Abril de 2014. Correspondem ao antigo edifício do Governo Civil de Lisboa na fracção ocupada,

grosso modo, pela Polícia de Segurança Pública. Situa-se na Rua Capelo e faz ligação, através de um pátio interior e do 1.º e 2.º pisos do lado Nascente do Pátio da Parada, com a atual FBAUL. Constituídos por três corpos com diferenças históricas, estruturais e de conservação significativas – a parte mais nobre com frente para a Rua Capelo, o corpo transversal a este que faz a ligação à atual faculdade e que apresenta características estruturais conventuais, e um terceiro corpo mais recente, de deficiente qualidade arquitectónica e precário estado de conservação – pretende-se a manutenção, recuperação e adaptação dos dois primeiros e a demolição do terceiro para dar lugar a um corpo novo.

Programa de intervenção

GERAL

- > Planear uma entrada pública a partir da Rua Capelo, um sistema de acessos, circulação (corredores, escadarias e elevadores) e respetiva comunicação com as atuais instalações da Faculdade;
- > Localizar sanitários e planear o sistema de redes (águas, eletricidade, telecomunicações, aquecimento e arrefecimento);
- > Concepção do projeto permitindo e garantindo a realização da obra em três fases, sendo que: a primeira fase deverá dizer respeito à ampliação do Acervo de Gessos situado no bloco 1 (pela urgente necessidade de retirar, face às condições em que se encontram, as obras temporariamente guardadas no Museu Nacional de História Natural e da Ciência); a segunda fase ao bloco 3 (pela necessidade da sua reconstrução integral); e a terceira aos restantes bloco 1 e bloco 2.

BLOCO 1 – Edifício com frente para a Rua Capelo | Recuperação, reabilitação e adaptação

Piso 0

- > Entrada, com receção e sistema de acessos e circulação;
- > Criação de uma Grande Galeria/Espaço Museológico (212 m^2), com capacidade de subdivisão do espaço e área de apoio técnico;
- > Ampliação do Acervo de Gessos (143 m^2);
- > Criação de três salas de laboratório para Ciências da Arte e do Património (45 m^2).

Piso 1

- > Criação de uma Sala Multiusos (100m^2) dedicada a Provas Académicas, reuniões do Conselho de Escola, do Conselho Científico, do Conselho Pedagógico e outros atos ou eventos institucionais;
- > Criação de uma Pequena Galeria (60m^2) de complemento e apoio às Provas Académicas destinada à exposição de obras realizadas no âmbito de provas académicas ou projetos de investigação;
- > 1 Sala de Aula polivalente de uso comum (75m^2), destinada às pós-graduações e aos cursos de mestrado e doutoramento;
- > 4 gabinetes técnicos de apoio (total: 70m^2);

Piso 2 (Sótão)

- > Sala polivalente de Arte Multimédia (212 m^2), com ampliação das entradas de luz natural.

**BLOCO 2 – Edifício integrante do antigo Convento de S. Francisco |
Recuperação, reabilitação e adaptação**

Piso 0 (lado nascente do Pátio da Parada)

- > 2 lojas (40m² | 50m²)

Piso 0 (Redondel e área anexa virada para o Pátio Interior)

- > Criação no Redondel das novas instalações para o complexo de Fotografia (laboratórios e estúdio), a atribuir à Área de Arte Multimédia, mas servindo as restantes áreas, permitindo assim a transferência das atuais instalações que possuem graves problemas de circulação e renovação do ar, derivados da utilização de produtos químicos inflamáveis (160m²).
- > Criação na área anexa ao redondel de uma Sala de Aula / Laboratório para Área de Ciências da Arte e do Património (100m²).

Piso 1 (lado nascente do Pátio da Parada)

- > Criação de duas Salas de Aula comuns (50m² cada) destinadas às pós-graduações e aos cursos de mestrado e doutoramento;

BLOCO 3 – Edifício Nascente | Reconstrução

Piso -1 (lado nascente do Pátio da Parada)

- > Criação, em cave com luz zenital, de uma Sala de Aula / Audiovisuais para a Área de Arte Multimédia (85m²)

Piso 0 (lado nascente do Pátio da Parada)

- > Criação de uma Sala de Aula / Fotografia para a Área de Arte Multimédia (85m²)

Piso 1 (lado nascente do Pátio da Parada)

- > Criação de uma Sala de Aula / Laboratório para a Área de Desenho (85m²)

Piso 2 (lado nascente do Pátio da Parada)

- > Criação de uma Sala de Aula para a Área de Desenho (85m²)

Terraço

- > Criação de uma Cafetaria e Restaurante panorâmico com 300m² (área coberta, aproveitando a zona coberta e o terraço existentes (atribuído a Pintura): 210m² | área de esplanada a criar no terraço: 90m²) e respectivos acessos pedonais e mecânicos (de serviço e para o público).

Programa de intervenção no atual Edifício da Faculdade de Belas-Artes

Piso 1

- > Fotografia [Laboratórios, Estúdio e Sala de Aula (255m²), atualmente gerido pela Área de Arte Multimédia, mas servindo as Áreas de Arte Multimédia, Design de Comunicação e Pintura]: criação das novas áreas de reserva para instalar os acervos da Faculdade (exceptuando o de Gessos).

Piso 3

- > Transformação da sala 3.07 (111m²), atualmente atribuída a Arte Multimédia, num novo anfiteatro.

Proposta de alteração de usos no atual Edifício da Faculdade de Belas-Artes

Piso 1

- > Fotografia [Laboratórios, Estúdio e Sala de Aula (255m²), atualmente gerido pela Área de Arte Multimédia, mas servindo as Áreas de Arte Multimédia, Design de Comunicação e Pintura]: criação das novas áreas de reserva para instalar os acervos da Faculdade (exceptuando o de Gessos).

Piso 2

- > Antigo bar (90m²), cujo serviço foi transferido para o espaço da atual Cantina: espaço comum de estudo e trabalho destinado aos estudantes.

Piso 3

- > Sala 3.07 (111m²), atualmente atribuída a Arte Multimédia: transformação numa Sala de Aula, em anfiteatro, para uso comum;
- > Sala 3.21 (47m²), atualmente Reserva de Pintura: transformação em Sala de Aula / Laboratório de Ciências da Arte e do Património;
- > Sala 3.30 (15m²), atualmente Arquivo Histórico (Biblioteca): transformação em Gabinete de Pintura;
- > Sala 3.36 (15m²), atualmente Arquivo dos Recursos Humanos: transformação em Gabinete de Pintura;
- > Sala 3.43 (60m²), atualmente Reserva de Pintura: transformação em Arquivo dos Serviços;
- > Sala 3.44 (15m²), atualmente Reserva de Pintura: transformação em Arquivo dos Serviços;
- > Sala 3.61 (46m²), atualmente Sala do Científico: transformação em Sala de Aula para a Área de Desenho;
- > Sala 3.63 (71m²), atualmente Sala Comum: transformação em Sala de Aula para a Área de Desenho;
- > Sala 3.47 (13m²), atualmente atribuída a Arte Multimédia: transformação em Gabinete para a Área de Pintura;
- > Sala 3.49 (52m²), atualmente atribuída a Arte Multimédia: transformação em Sala de Aula para a Área de Pintura;

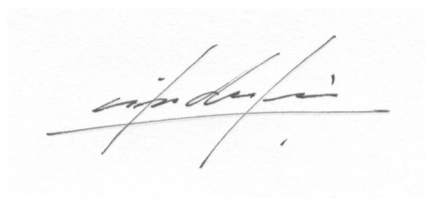
- > Sala 3.52 (34m²), atualmente atribuída a Arte Multimédia: transformação em Sala de Aula para a Área de Pintura;

Piso 4

- > Sala 4.04 (19m²), atualmente Reserva de Desenho e Gravura: transformação em Arquivo da Biblioteca (Serviços).
- > Sala 4.05 (66m²), atualmente Sala Comum: transformação em Sala de Aula para a Área de Design de Comunicação.
- > Sala 4.08 (69m²), atualmente Sala Comum: transformação em Sala de Aula / Sala de Trabalho (apoio informático) para a Área de Design de Comunicação;
- > Sala 4.12 (45m²), atualmente Sala de Mestrados: transformação em Arquivo Histórico da Biblioteca e Sala de Apoio à Investigação, com abertura da ponte de comunicação com o Redondo (Gabinetes de Investigação);
- > Sala 4.78 (33m²), atualmente atribuída a Arte Multimédia: transformação em Arquivo da Biblioteca;
- > Arquivo da Biblioteca 2 (35m²): transformação em Sala de Aula para a Área de Design de Equipamento;
- > Espaço Protótipo (61m²): transformação em Sala de Aula / Laboratório para a Área de Design de Equipamento.

Faculdade de Belas-Artes, 14 de Outubro de 2015

O Presidente,



(Prof. Doutor Vítor dos Reis)

PROGRAMA PRELIMINAR

[Anexo I]

ALTERAÇÕES DE ÁREAS TOTAIS

QUADRO 1

DEPARTAMENTOS / SERVIÇOS	Atual Área em m ² (TOTAL)	Futura Área em m ² (TOTAL)
ESCULTURA	1.654	1.654
PINTURA	1.404	1.308 (-96)
DESIGN DE EQUIPAMENTO	625	721 (+96)
ARTE MULTIMÉDIA	516	560 (+44)
DESIGN DE COMUNICAÇÃO	432	563 (+131)
DESENHO	338	625 (+287)
CIÊNCIAS DA ARTE E DO PATRIMÓNIO	178	325 (+135)
COMUM (Salas de Aula e Laboratórios)	746	818 (+72)
COMUM (Serviços e Órgãos de Gestão)	1.230	1.731 (+501)
COMUM (Espaços Expositivos)	222	494 (+272)
COMUM (Reservas)	192	409 (+217)
COMUM (CIEBA Investigação)	162	205 (+45)
COMUM (Funcionários)	80	80
ASSOCIAÇÃO DE ESTUDANTES	370	370

PROGRAMA PRELIMINAR

[Anexo II]

NÚMERO DE ESTUDANTES POR CICLO DE ESTUDOS, CURSO E ÁREA (Ano Letivo de 2014-2015)

QUADRO 2

<u>1º CICLO LICENCIATURA</u>	<u>ÁREA</u>	<u>N.º ESTUDANTES</u>
Pintura (4 anos)	P	249
Design de Comunicação (3 anos)	DC	205
Design de Equipamento (3 anos)	DE	199
Arte Multimédia (3 anos)	AM	194
Escultura (3 anos)	E	158
Ciências da Arte e do Património (3 anos)	CAP	105
Desenho (3 anos)	D	105
TOTAL		1215
<u>2º CICLO MESTRADO</u>		
Design de Equipamento	DE	47
Museologia e Museografia	CAP	45
Arte Multimédia	AM	42
Design de Comunicação e Novos Media	DC	37
Desenho	D	35
Educação Artística	CAP	30
Pintura	P	26
Escultura	E	23
Crítica, Curadoria e Teorias da Arte	CAP	19
Práticas Tipográficas e Editoriais Contemporâneas	DC	16
Ciências da Conservação, Restauro e Produção de Arte Cont.	CAP	9
Anatomia Artística	D	6
Património Público, Arte e Museologia*	CAP	1
Ciências da Arte e do Património*	CAP	1
TOTAL		337
<u>3º CICLO DOUTORAMENTO</u>		119
TOTAL GERAL		1671

* Encerrados.

QUADRO 3*

Área	Licenciatura	Mestrado	Doutoramento	TOTAL
Pintura	249	26		275
Design de Comunicação	205	53		258
Design de Equipamento	199	47		246
Arte Multimédia	194	42		236
Ciências da Arte e do Património	105	105		210
Escultura	158	23		181
Desenho	105	41		146
TOTAL	1215	337	119	1671

***NOTA:**

Os estudantes contabilizados nas sete Áreas correspondem aos que se encontram matriculados em cursos expressamente ministrados por estas. O presente quadro não tem em conta:

- a) o número de estudantes que frequentam unidades curriculares de uma Área estando matriculados em cursos de outra (p.e., unidades curriculares optativas);
- b) o número de estudantes que frequentam unidades curriculares asseguradas por uma Área científica em cursos da responsabilidade de outras Áreas (p.e., unidades curriculares transversais ou complementares);
- c) a distribuição dos estudantes pelas diferentes especialidades de doutoramento (da responsabilidade das diferentes Áreas);
- d) o número de estudantes de outras unidades orgânicas da ULisboa que frequentam unidades curriculares de Belas-Artes.

[Anexo III]

**LEVANTAMENTO DE ESPAÇOS E FUNÇÕES
DO ATUAL EDIFÍCIO DA FBA**

QUADRO 4

Departamentos / Serviços	Área em m² (TOTAL)
ESCULTURA	1.654
PINTURA	1.404
DESIGN DE EQUIPAMENTO	625
ARTE MULTIMÉDIA	516
DESIGN DE COMUNICAÇÃO	432
DESENHO	338
CIÊNCIAS DA ARTE E DO PATRIMÓNIO	178
COMUM SERVIÇOS E ÓRGÃOS DE GESTÃO	1.230
COMUM SALAS DE AULA E LABORATÓRIOS	746
COMUM ESPAÇOS EXPOSITIVOS	222
COMUM RESERVAS	192
COMUM FUNCIONÁRIOS	80
COMUM CIEBA Investigação	162
ASSOCIAÇÃO DE ESTUDANTES	370

PISO 0

QUADRO 5

SALA	ÁREA em M²	DEPARTAMENTO
Cisterna	149	Espaço Expositivo
0.01	87	Desenho
0.03	45	Ciências da Arte
Acervo de Gessos	55	Reservas

PISO 1

QUADRO 6

SALA	ÁREA em M²	DEPARTAMENTO
1.26 (Pedra)	146	Escultura
1.05	95	Escultura
1.04	96	Escultura
1.20	126	Escultura
1.25 Fotografia	255	Arte Multimédia
1.19 Oficinas	332	Escultura
1.19B Oficinas	70	Design de Equipamento
1.14	137	Escultura
1.15A	75	Escultura
1.15B	91	Escultura
1.15C	49	Pintura

Fornos	115	Escultura
1.31	172	Escultura
1.13	96	Pintura

PISO 2

QUADRO 7

SALA	ÁREA em M²	DEPARTAMENTO
Secretaria	220	Serviços
Reprografia	146	A.E.
Papelaria	28	A.E.
Galeria	73	Espaço Expositivo
Cantina	190	Serviços
2.05, 5 e 7 e 2.09	140	Órgãos de Gestão
2.04, 2.08	67	Serviços
2.10, 2.11 e 2.12	51	Serviços
Grande Auditório	268	Comum
Economato	14	Serviços
1.21	142	Escultura
1.05 A	47	Escultura
1.04 A	47	Escultura
Antigo Bar	90	Serviços

PISO 3

QUADRO 8

SALA	ÁREA em M ²	DEPARTAMENTO
3.07	111	Arte Multimédia
3.12	14	Pintura
3.13	48	Ciências da Arte
3.14	14	Pintura
3.17	14	Ciências da Arte
3.20	55	Pintura
3.21	47	Reservas
3.24	35	Pintura
3.27	49	Pintura
3.31	66	Pintura
3.35	33	Escultura
3.37	37	Pintura
3.41	104	Pintura
3.43	45	Reservas
3.44A	15	Reservas
3.45	45	Pintura
3.47	13	Arte Multimédia
3.49	52	Arte Multimédia
3.50	54	Pintura

3.52	34	Arte Multimédia
3.53	33	Pintura
3.54	137	Pintura
3.55	65	Pintura
3.58	17	Desenho
3.60 e 3.59	72	Desenho
3.61	46	Órgãos de Gestão
3.63	71	Comum
3.67	78	Desenho
3.69	67	Desenho
3.70	40	Pintura
3.72	213	Pintura
3.73	88	Pintura
F (A)	13	Funcionários
F (Biblioteca)	15	Funcionários
F (B)	15	Funcionários
F (Lagoa)	24	Funcionários
Auditório Lagoa Henriques	114	Comum

Arrecadação Azulejos	11,2	Reservas
CIEBA	162	CIEBA

PISO 4

QUADRO 9

SALA	ÁREA em M ²	DEPARTAMENTO
Biblioteca	352	Serviços
4.04	19	Reservas
4.05	66	Comum
4.06	78	Comum
4.07	196	A.E.
4.08	69	Comum
4.09	60	Design de Comunicação
4.11	85	Design de Comunicação
4.12	45	Comum
4.13	32	Design de Comunicação
4.14	62	Design de Comunicação
4.15	110	Design de Comunicação
4.16	83	Design de Comunicação
4.19	69	Design de Equipamento
4.20	43	Design de Equipamento

4.21	34	Design de Equipamento
4.22	112	Design de Equipamento
4.23	71	Ciências da Arte
4.25	64	Design de Equipamento
4.26	17	Desenho
4.27	18	Arte Multimédia
4.29 B	37	Design de Equipamento
4.30	71	Design de Equipamento
4.31 ProjectLab	83	Design de Equipamento
4.78	33	Arte Multimédia
Arq Biblioteca	16	Serviços
Arq Biblioteca 2	35	Serviços
F	13	Funcionários
Gab 12	16	Design de Equipamento
Gab Y	13	Design de Equipamento
Protótipo	61	Comum
Arrecadação NEDE	13	Design de Equipamento
Arquivo Biblioteca Peq.	9	Serviços

PISO 5 | Terraço

QUADRO 10

SALA	ÁREA em M ²	DEPARTAMENTO
Mestrado de Pintura	210	Pintura