

Nostalgias do futuro ?

Histórias e legados cruzados da modernidade

Colóquio internacional* | 28 e 29 de Abril de 2016 | Faculdade de Belas-Artes, Lisboa



Villa Saida, 2007 © Ziad Antar

Workshop, Colégio das artes, Universidade de Coimbra, 26 de Abril de 2016

Exposição *Switch On!* Palácio Pombal, 27-30 de Abril de 2016, Lisboa

Exposição *Sair Do Livro*, CAPC, 5-27 de Maio de 2016, Coimbra

b
a **belas-artes**
ulisboa

UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE

institut
acte UMR 8218



• U • CA COLÉGIO DAS ARTES
UNIVERSIDADE DE COIMBRA

U LISBOA | UNIVERSIDADE DE LISBOA

CRAE centre de recherche en arts & esthétique

UNIVERSITÉ de Picardie
Jules Verne

apoió **AGENCE UNIVERSITAIRE DE LA FRANCOPHONIE**

EGEAC

* Integrado no Programa Doutoral em Arte Multimédia | FBA-UL

O uso da maiúscula permite qualificar uma noção global e paradigmática: Homem, Natureza, Civilização, Modernidade, Estado. As narrativas determinadas por estas entidades abstractas pertencem geralmente a posições dominantes: as dos Impérios, das Nações, dos Museus, das Ciências. Contra ou com a História, outros pontos de vista permitem a emergência de histórias sem maiúscula: de proximidade, da ordem do diverso, do sensível. Essas narrativas não descrevem nem sistemas, nem programas, não lamentam a ausência passada ou futura, elas frustram-nos.

Esta articulação entre história e histórias, narrativa global e factos correntes, poderia ajudar-nos a compreender outras articulações como aquelas que foram sendo experimentadas pelo colectivo *Suspended Spaces*.

Sem pretender fazer uma leitura exaustiva dos períodos e problemáticas relacionados com a modernidade, parece essencial visitar algumas questões ainda em curso, pendentes, impensadas, abandonadas, talvez ocultadas, e que poderiam explicar, em parte, o estado actual dos debates intelectuais e artísticos como aqueles relativos aos estudos pós-coloniais, ao *spatial turn*, à antropologia visual ou à história conectada.

Como fomos encontrando, metafórica mas também geopoliticamente, espaços, situações e questões que se entrecruzam e atravessam países aparentemente distantes uns dos outros, mas que tiveram ou têm relações intensas entre si, propomos fazer desta etapa portuguesa um momento de conexão entre histórias e territórios, nomeadamente o Brasil, Portugal e as ex-colónias portuguesas em África.

PROGRAMA

Grande Auditório, Faculdade de Belas-Artes
Largo da Academia Nacional de Belas-Artes 1249-058 Lisboa

Quinta-feira 28 de Abril

9,45h-13h

Abertura - Victor dos Reis, Presidente da Faculdade de Belas-Artes, Director da Área de Arte Multimédia.

Introdução

Françoise Parfait, Jan Kopp, Daniel Lê, Eric Valette, Jacinto Lageira, (colectivo *Suspended Spaces*) - Por uma poética dos territórios críticos

Vasco Araújo, artista - From Exoticism to Racism. The Construction of a Mirror.

Raquel Schefer (Doutora em Estudos Cinematográficos, Universidade Paris 3, Sorbonne-Nouvelle)- Círculos, Rotações, Revoluções, Retornos.

13h — 14h30 Pausa

Jacinto Lageira (Professor em Estética Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) - Total, diverso, imaterial.

Ana Tostões, (Arquitecta e Historiadora de arquitectura, Professora do Instituto Superior Técnico, presidente DOCOMOMO internacional) - É preciso ir até ao fim do mundo!.

Pausa

Stefanie Baumann (Doutora em Estética, Université Paris 8) - Projecting Mozambican Liberation. On Catarina Simão film Effects of wording.

Sexta-feira 29 de Abril

Grande Auditório, Faculdade de Belas-Artes
Largo da Academia Nacional de Belas-Artes 1249-058 Lisboa

10h-13h

Susana de Sousa Dias (realizadora, professora da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa) - Estação Total: os centros do mundo.

Luciana Fina (artista) - Mover lugares - Shifting Places - Déplacements

Delfim Sardo, Colégio das Artes, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, Intitut ACTE.

13h — 14h30 Pausa

Marie-José Mondzain (filósofa, directora de investigação no CNRS) - Vídeo nas aldeias. Os gestos transgeracionais no cinema amazónico.

Fernando Rosas (Historiador, Instituto de História Contemporânea, Universidade Nova de Lisboa) - Breve incursão nos tabus da Memória do colonialismo português.

Organizadores:

Jacinto Lageira – Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, França (colectivo Suspended spaces)

Françoise Parfait – Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, França (colectivo Suspended spaces)

Éric Valette – Centre de Recherches en Arts et Esthétique, Université de Picardie Jules Verne, Amiens, França (colectivo Suspended spaces)

Delfim Sardo – Universidade de Coimbra/ Colégio das artes

Susana de Sousa Dias – Faculdade de Belas-Artes, Universidade de Lisboa | Área de Arte Multimédia

com Jan Kopp – colectivo Suspended spaces, artista, França e Daniel Lê — colectivo Suspended spaces, artista, França

Exposições:

27 de Abril

Suspended spaces – Switch On!

Palácio Pombal, Rua de O Século, 79, 1200 Lisboa.

A partir das 18h – entrada livre.

Ziad Antar - Vasco Araújo - François Bellenger - Filip Berte - Marcel Dinahet - Yasmine Eid-Sabbagh - Angela Ferreira – Maïder Fortuné - Lamia Joreige – Valérie Jouve - Yannis Kyriakides - Jan Kopp - Bertrand Lamarche - Lia Lapithi - Daniel Lê - Françoise Parfait - Sophie Ristelhueber - Mira Sanders - Susana de Sousa Dias - Stéphane Thidet - Eric Valette - Christophe Viart - Mehmet Yashin.

A ideia desta exposição efémera é de activar obras, projecções, gestos, neste magnífico espaço que se procura simultaneamente descobrir e ocupar.

As obras "activadas" foram escolhidas pelo colectivo Suspended Spaces, entre as já produzidas no âmbito do projecto e outras especialmente criadas para a ocasião.

5 a 27 de Maio

Suspended spaces – Sair Do Livro.

Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Rua Castro Matoso, nº 18, Coimbra

Ziad Antar – Leonor Antunes - Vasco Araújo – Marwa Arsanios - Kader Attia - François Bellenger - Filip Berte - Marcel Dinahet - Yasmine Eid-Sabbagh - Angela Ferreira – Maïder Fortuné - Lamia Joreige -Valérie Jouve - Yannis Kyriakides - Jan Kopp - Bertrand Lamarche - Lia Lapithi - Daniel Lê - Armin Linke - André Parente - Françoise Parfait - Sophie Ristelhueber - Mira Sanders - Susana de Sousa Dias - Stéphane Thidet - Eric Valette - Christophe Viart - Mehmet Yashin.

Uma proposição do colectivo Suspended Spaces com: Faculdade de Belas-

**Artes, Universidade de Lisboa; Universidade de Coimbra, Colégio das Artes;
Université Paris 1-Panthéon Sorbonne; Centre de Recherches en Arts et
Esthétique de l'Université de Picardie Jules Verne; Mains d'Œuvres, Saint-Ouen
com o apoio da Agence Universitaire de la Francophonie.**