

FACULDADE DE BELAS-ARTES | Curso Livre de Fabricação Digital

Coordenação: Mónica Mendes (Área de Arte Multimédia), Cristóvão Pereira (Área de Design de Equipamento)

MÓDULO DE APLICAÇÕES CRIATIVAS

5. Upcycling e Aplicações Sustentáveis com Corte e Gravação a Laser

[Módulo 5 do Curso Livre de Fabricação Digital]

DOCENTE

Maria Boavida

DATA / HORÁRIO

17 de Maio a 1 de Junho (17, 18, 24, 25 e 31 de Maio e 1 de Junho) 3ª e 4ª feira
| 18h30-22h30 | FBAUL, Sala 3.07 + FabLab Lisboa + Estúdio Malta

DURAÇÃO TOTAL

16h (4 aulas na FBAUL e 2 em espaços externos).

PÚBLICO-ALVO

Alunos da FBAUL e público exterior interessados em computação física e em fabricação digital.

REQUISITOS MÍNIMOS

NA (não se aplica).

MATERIAIS

Software utilizado: Inkscape e GIMP (open-source).

Hardware utilizado: Cortadora laser, cortadora de vinil - Parceria: 2 das 4 sessões de 4h serão leccionadas no FabLab Lisboa (<http://fablablisboa.pt>) e no estúdio Malta, que disponibilizam as instalações e a utilização da cortadora laser e da cortadora de vinil para utilização no âmbito deste módulo.

SINOPSE

Este curso visa explorar alguns processos de fabricação digital, a partir de materiais sustentáveis e de objectos descartados (upcycling). É um curso eminentemente prático, onde serão utilizadas cortadoras a laser e de vinil, excelentes ferramentas de prototipagem e de desenvolvimento criativo.

OBJETIVOS

Neste curso, os alunos vão utilizar ferramentas digitais para fabricar os seus desenhos e modelos de forma rápida e com grande precisão. Usando materiais sustentáveis, software open-source e tecnologia avançada, aprenderão a materializar uma ideia criativa.

Conteúdos:

- Utilização de software open-source para criação/edição de ficheiros usados no corte e gravação a laser (Gimp, Inkscape);
- Experimentando com materiais – madeira, cortiça, tecido, cartão, MDF, acrílico;
- Introdução à *vinyl cutter* – materiais e aplicações (os alunos desenvolverão projectos de stickers, stencils ou t-shirts);
- Introdução à *laser cutter* – como funciona, vantagens e desvantagens, precauções de segurança, afinação de parâmetros de maquinaria, materiais indicados, formato de ficheiros digitais e conversões (sessões @FabLab Lisboa e Estúdio Malta, onde os alunos desenvolvem e fabricam os seus projectos);
- Toques finais – ceras, vernizes, tintas.

FORMA DE AVALIAÇÃO

NA (não se aplica).

PAGAMENTO

Pagamento da inscrição: até 10 de Maio – 15€ (não reembolsável em caso de desistência)

Propina - quem tiver pago a inscrição receberá posteriormente um email a avisar para realizar o pagamento da propina – **71€**

Haverá um **desconto de 50%** no pagamento do 5º módulo, para quem tiver frequentado todos os anteriores módulos, ficando esta propina em **35,50€**

BIOGRAFIA DA DOCENTE | Maria Boavida

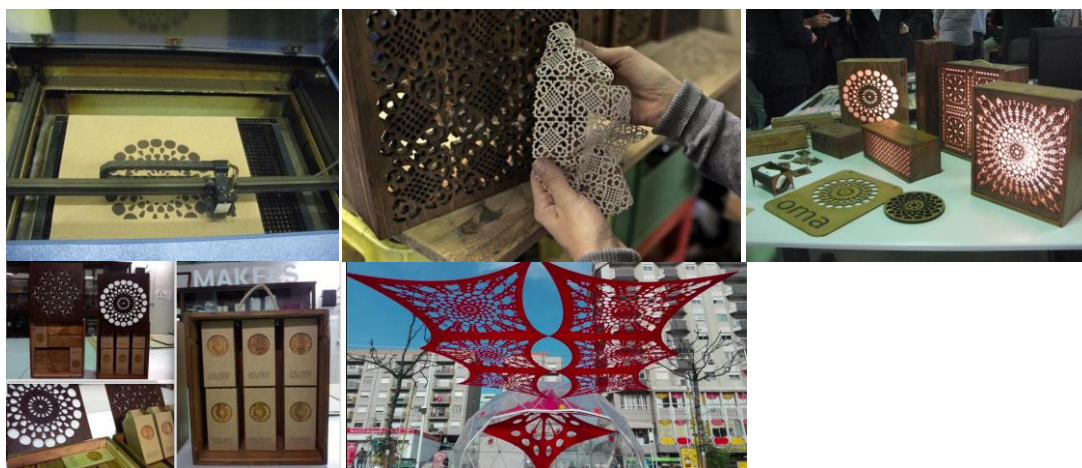
Formada em Direito e Relações Internacionais, Maria Boavida passou mais de uma década a trabalhar em organizações internacionais, na área do

b a belas-artes a ulisboa

desenvolvimento sustentável.

Tendo regressado a Portugal em 2013, tropeçou no mundo da fabricação digital e resolveu mudar de vida. Em 2014, foi aceite como oficina residente no Fablab Lisboa, onde tem vindo a explorar processos de prototipagem e fabricação digital que permitem a re-utilização de todo o tipo de materiais (madeira, cortiça, cartão, vidro, metal, tecido). Em 2015, Maria completou o Fab Academy, um curso intensivo de fabricação digital, leccionado pelo MIT com o apoio local do Fablab EDP.

Lançou também a OMA, uma empresa que combina o upcycling e a fabricação digital para criar produtos sustentáveis e a MALTA, uma oficina de fabricação digital especializada em serviços de corte/gravação a laser e em modelação/impressão 3D. <http://www.oma-oma.com> | mariaboavida@gmail.com



b

a **belas-artes**
ulisboa