

Síntesis curricular

Carmen Lloret es Catedrática de Universidad de la Universitat Politècnica de València, en las materias Movimiento y Animación. Doctora en Bellas Artes (UPV, 1985). Tiene concedidos 3 tramos de investigación.

Desde hace más de 40 años su objetivo fundamental es la investigación teórica y la expresión plástica del movimiento, dedicando su actividad artística, docente y de investigación a dicha cuestión.

Actividad artística

Es artista plástico multidisciplinar y realizadora de animación. Ha presentado 146 exposiciones individuales y colectivas, nacionales e internacionales en Portugal, Chile, Inglaterra, Suiza, Bélgica, México y Taiwán. Destacando las Instalaciones luminocinéticas: *Yo bebí en Hipocrene; Yo bebí en Hipocrene al otro lado de los espejos; Inundados de Mediterráneo y Xiala*. Y las individuales internacionales: *Lumier de mer*, Gante, Bélgica, 1994; *Meereswunder*, Suiza 1994; *Alar*, Cascais, Portugal, 2012 y *Carmen Aeris*, México DF, 2012. El impacto de su labor artística se constata por la obtención de 34 premios en Artes Plásticas, las exposiciones mencionadas; y por la presencia de su obra en más de 30 colecciones públicas y en numerosas privadas, nacionales e internacionales.

Sus cortometrajes de animación se validan por el impacto obtenido, han sido premiados y seleccionados en festivales acreditados por la Association Internationale du Film d'Animation (ASIFA) y por la Academy of Motion Picture Arts and Sciences Accredited Festivals (AMPAS), obteniendo 30 premios en festivales de Animación y Cine, 26 internacionales y 4 nacionales, y más de 200 selecciones.

Investigación

Es directora del grupo de investigación: *Expresión Plástica del Movimiento: Animación y Luminocinetismo* (UPV). Como investigadora principal ha dirigido 5 Proyectos I+D, con subvención pública sobre la animación.

Ha dirigido 18 Tesis Doctorales y 3 en curso; numerosos Trabajos de Investigación y Proyectos Finales de Máster; publicado más de 30 artículos y capítulos de libro sobre la materia. Así mismo como Investigador responsable ha establecido 10 contratos de investigación con instituciones públicas y relevantes empresas de animación, destacando: El convenio de colaboración con el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica (ICAIC), La Habana, Cuba, (1999), para la realización de su filme de animación *Querido planeta...*

Ha formado parte del jurado en diversos Festivales de Animación en Cuba, Portugal y España, ha participado en congresos y encuentros de Animación en La Habana (Cuba), Bratislava (Slovaquia), Annecy (Francia), Caldas da Rainha (Portugal) y México DF (México).

Docencia universitaria

Su labor docente en la UPV, durante 40 años, se ha enfocado en la docencia de las materias mencionadas. En 1995 promueve la inclusión de la Animación en su universidad, como parte del Plan de Estudios de Bellas Artes, impartiendo su docencia hasta la fecha. Ha sido coordinadora de programas de doctorado sobre animación desde 1999, actualmente coordina el programa: *Componentes expresivos, formales y espacio-temporales de la Animación*, de la UPV. Impartido en la UPV y en el Instituto Politécnico de Leiria, Portugal.

Impartió el curso: *El proyecto en el cine de Animación* en el Máster de Diseño de la Universidad Tecnológica Metropolitana de Chile; y actualmente *El movimiento en la animación artística y experimental*, en el Máster de Producción artística de la UPV.