b a belas-artes ulisboa

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2016 — 2017

Unidade Curricular:	**Anatomia-Antropometria (P)**
Docente responsável:	**Isabel Ritto**
Respetiva carga letiva na UC:	**1,5 horas**
Outros Docentes:	
Respetiva carga letiva na UC:	**23 horas**
ECTS:	**(x ECTS)**

1 — Objetivos de Aprendizagem

Deslocar o olhar natural para o olhar da estética visual.
Compreender a morfologia do corpo humano.
Saber analisar a produção artística figurativa a partir das civilizações clássicas e pré-clássicas que estão na origem da arte europeia.
Aumentar a capacidade de análise dos diversos modos de representação da figura humana.
Representar o corpo humano a partir de dados científicos.
Romper com as formas convencionais de representação figurativa.
Explorar interpretações alternativas da forma humana.

2 — Conteúdos Programáticos

Introdução ao estudo da Anatomia Artística: breve história desta Disciplina.
Morfologia geral do corpo.
Proporções do corpo humano no adulto.
Cânones.
Proporções do corpo da criança durante o seu crescimento.
Estudo da cabeça: ossos, articulações e músculos do crânio e face, com particular incidência para a anatomia de superfície.
Estudo da mímica facial.
Estudo do tronco: coluna vertebral, tórax e bacia óssea: esqueleto, articulações, músculos e movimentos.

Estudo do membro superior: esqueleto, articulações, músculos e movimentos.
A mão humana: tipos de movimentos e respectiva importância funcional.
Estudo do membro inferior: esqueleto, articulações, músculos e movimentos.
Pele e anexos. Distribuição da gordura sub-cutânea.
Mama feminina.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

As aulas são expositivas com apresentação de documentação visual que exemplifica as estruturas descritas .Procede-se à observação e desenho de modelos tradicionais.
É executado trabalho de campo no âmbito da morfologia, com base em fotografias de modelo.É pedido aos alunos que obtenham fotografias de modelo vivo e de peças de escultura, sobre as quais deverão desenhar o esqueleto e os músculos de superfície.

O processo de avaliação obedece às normas em vigor na FBAUL e aplica-se a todos os cursos do mesmo modo. A avaliação final abrange 3 épocas: a época normal, a época de recurso e a época específica. A avaliação, em qualquer das épocas, consiste na realizaçâo de um teste teórico e na classificação dos trabalhos dos alunos, sendo a nota final resultante das classificações obtidas nos testes e nos trabalhos.

4 — Bibliografia de Consulta

Costa, Henrique A. P. Dias da Costa (2015) Projeto original de modelo tridimensional para Anatomia Artistica: constituição osteológica e miológica do corpo humano, Lisboa. Tese de Doutoramento FBAUL.
Climent, Carlos (2007), Las Proporciones Humanas y los cânones artísticos, Valencia, Editorial de la UPV.
Esperança Pina, J. A. (2010), Anatomia Humana da Locomoção, Lisboa, Lidel.
Winslow, Valerie (2009), Human Anatomy, New York, Watson Guptil.
Szunyoghy, András (2000), Anatomia Humana para Artistas, Barcelona, Könemann.
Szunyoghy, András (2000), Escuela de Dibujo de Anatomia, Barcelona, Könemann.
Richer, Paul (1996) Traité d'Anatomie Artistique, Paris, Bibliothèque de l'Image.

http://www.rad.washington.edu/academics/academic-sections/msk/muscle-atlas
http://www.anatronica.com/

5 — Assistência aos alunos

Atendimento semanal dos alunos: sexta-feira entre as 12:00 e as 14:00 horas, no gabinete de Desenho. E-mail: i.ritto@belasartes.ulisboa.pt

b a belas-artes ulisboa

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 13 de fevereiro de 2017.