PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2016-2017

Unidade Curricular	Composição I
Docente Responsável (nome completo)	Professor Auxiliar Ilídio Salteiro
Respetiva carga lectiva na UC	1 Hora e 30 minutos
ECTS	3 ECTS

1. > Objetivos de Aprendizagem

Conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes:

A disciplina de Composição I constitui a primeira parte da componente teórica mais específica da licenciatura de Pintura intimamente relacionada com a conceção, o desenvolvimento do projeto pictórico e apresentação. O seu território de conhecimento é definido pelos limites ontológicos da Pintura, como entidade com a configuração que a criação artística atual lhe confere.

Cumprindo uma vocação complementar ao desenvolvimento da atividade projetual pictórica, os domínios fundamentais desta disciplina integram ações que visam compreender a estrutura física e conceptual da obra pictórica, perceber quais são os elementos presentes na composição da Pintura, tomar consciência dos diversos modos de fazer pintura de acordo com os tempo, os lugares e da individualidade de cada um, relacionar o fazer com o pensamento criativo que se manifesta em muitos trabalhos teóricos de pintores e possibilitar que cada aluno encontre o seu espaço profissional próprio na área que o conhecimento da Pintura envolve.

2. > Conteúdos Programáticos

a) Materialidade e imaterialidade. Gestos, matéria, técnicas e suportes.
b) A superfície. Limites e formatos. A geometria do plano, do formato aos traçados ordenadores. Alberti e as harmonias musicais. Luca Pacioli, a regra de ouro e as séries de Fibonacci. Composições dinâmicas. Simetria, proporção e equilibro na superfície.
c) A cor. Materialidade, história e simbólica. Luz e claro-escuro. Harmonia. A cor e o desenho.
d) O espaço. Da superfície ao espaço. Perspetivas, geometrias e conceitos de espaço. Continuidade e descontinuidade. Movimento. Tempo. Ritmo, repetição e diferença.
e) A perceção visual, a interpretação e a interação como fatores de composição na arte contemporânea.

3. > Metodologias de Ensino e Avaliação

As aulas são de carácter expositivo e teórico, com recurso frequente a imagens.

Podem ser apresentados vídeos sobre metodologias da produção artística ou marcadas visitas de estudo dentro do horário habitual das aulas.

Será utilizado um blogue e um endereço eletrónico para que se verifique uma mais rápida e eficaz circulação da informação entre professor e alunos:

www.composicao1.blogspot.com

composicao20142015@gmail.com

A avaliação é feita com base na participação do aluno na aula e com base em trabalhos solicitados ao longo do semestre sobre os conteúdos programados. No final do semestre haverá um exame final do qual podem ser dispensados os alunos com uma avaliação continua positiva. A classificação final do aluno decorre da observância dos seguintes critérios de avaliação:

a) Demonstração dos conhecimentos específicos, explicitados nos conteúdos do programa.
b) Rigor metodológico.
c) Qualidade da comunicação escrita
d) Capacidade de debater.
e) Assiduidade e pontualidade.

4. > Bibliografia de Consulta

AA, VV. Com ou sem Tintas: Composição, Ainda? Coordenação de Isabel Sabino, Lisboa: CIEBA – FABUL, 2013.

BACHELARD ,Gaston, *A Poética do Espaço.* S. Paulo: Martins Fontes , 1993.

BALL, Philip, *Bright Earth – Art and the invention of color,* Chicago, The Chicago University Press, 2003.

BOULEAU, Charles, *La Geometrie Secrete des Peintres. Paris* : Le Seuil, 1963.

GAGE, John, *Color y cultura,* Madrid : Ediciones Siruela, 1993.

GHYKA , Matila, *Le Nombre d'Or.* Paris: Gallimard, 1927.

HOCKNEY, David, *Secret Knowledge: Rediscovering the Lost Techniques of the Old Masters,* Londres, Studio, 2006.

ITTEN, Johannes, *Art de la Couleur.* Paris : Dessain et Tolra, 1973.

KANDINSKY, Wassily, *Ponto Linha Plano,* Lisboa, Edições 70, 1987.

MÈREDIEU, Florence de, *Histoire Matérielle et Immatérielle de l'Art Moderne,* Paris, Larousse, 2004.

RICHTER, Gerhard, *The Daily Practice of Painting – Writings and Interviews 19762-1993,* Londres, Thames and Hudson / Anthony D'Offay Gallery, 1995.
SABINO, Isabel, *A Pintura depois da Pintura,* Lisboa, FBAUL, 2000.
STOICHITA, Victor I., *L'Instauration du Tableau,* Genebra, Droz S.A., 1999.

5. > Assistência aos alunos

Quarta-feira, 18,30 horas, Gabinete C / CIEBA /sala 3.26.

A marcação será feita por email (i.salteiro@belasartes.ulisboa.pt) até às 19 horas da quinta-feira anterior.

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 1 de setembro de 2016.