b a belas-artes ulisboa

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2016 — 2017

Unidade Curricular:	**Cultura Visual**
Docente responsável:	**Prof. Auxiliar João Paulo Queiroz**
Respetiva carga letiva na UC:	**3 horas**
ECTS:	**3 ECTS**

1. > Objectivos de Aprendizagem

− Conhecer o enquadramento histórico da cultura visual.
− Exercitar o espírito crítico na presença de manifestações culturais.
− Enquadrar e debater as questões contemporâneas no campo da cultura visual.
- Agilização do escrutínio ideológico perante objetos culturais.
- Alargamento dos horizontes de referência crítica através de um olhar às práticas artísticas contemporâneas.
− Conhecimento dos diversos tipos de estudos e temas no âmbito da disciplina.
− Conhecimento dos principais autores, textos e correntes de pensamento.
− Domínio, comprovado por práticas de verbalização, dos conceitos fundamentais.

2. > Conteúdos Programáticos

1. Cultura e natureza, conceitos e problemas.
2. Imagem e representação. Conceitos:
    a. Signo, revisão: significante e significado, sintagma e paradigma, expressão e conteúdo, sincronia e diacronia, Língua e Fala, manifestação, discurso, texto, conotação e denotação, metáfora e metonímia, diferença e equivalência.
    b. Conceito de Ideologia: alienação e separação, fetichização, reificação, utopia, dispositivo, hegemonia, indústria cultural, massificação, espetáculo.
3. Aproximação a especificidades ideológicas
    a. a episteme,
    b. o dispositivo,
    c. o orientalismo,
    d. *the gaze*.
4. Contributos aos conceitos apresentados. Comentário sobre
    -Marx (ideologia, alienação,fetichização)
    -Teoria Crítica (Benjamin, Adorno, Horkheimer, Marcuse: indústria cultural, aura)
    -Débord (espetáculo)
    -Barthes (retórica, mito)
    -Lacan (crítica do significante)
    -Michel Foucault (dispositivo, poder)
    -Frantz Fanon (s*chema* racial)

-Edward Said (orientalismo latente e manifesto)
-Homi Bhabha (discurso colonial)
-Laura Mulvey (*the gaze*)
-Judith Butler (crise do género)

3. > Metodologias de Ensino e Avaliação

3.1 Trabalhos

M1: conceitos – *paper de* 9000 carateres / 4-5 págs.

M2: crítica – colaboração, no grupo turma, no levantamento de aspetos sistemáticos da vida quotidiana enquadráveis na problemática da cultura visual. Disseminação dos documentos em rede.

3.2 Avaliação

A avaliação contínua pressupõe uma integração no trabalho letivo apoiado na assiduidade e na pontualidade. São estabelecidos dois momentos de avaliação periódica: o primeiro no final do Módulo 1, e o segundo no final do Módulo 2.

O júri de avaliação final aprecia os conhecimentos adquiridos durante o semestre através de uma prova oral. O júri dispensa da avaliação o aluno que atinja o valor limite, publicitando-o através da publicação prévia de uma pauta provisória.

A disciplina define como objetivos mínimos de aprendizagem:

- Conhecimento dos conceitos mais relevantes: oposição fala/língua, episteme, dispositivo, orientalismo
- Conhecimento do contributo dos autores base: Saussure, Foucault, Mulvey.

4. > Bibliografia de Consulta

Barthes, Roland (1988). *Mitologias.* Lisboa: Ed. 70.

Berger, John (1972). *Modos de ver*. Lisboa: Ed. 70.

Bhabha, Homi K. (2004) *The location of culture*. London, New York: Routledge. ISBN 9780415336390

Butler, Judith (1990) *Gender Trouble : Feminism and the Subversion of Identity*. New York: Routledge. ISBN13 978-0-415-38955-6

CENTRE for Contemporary Cultural Studies da Universidade de Birmingham, (1980) *Da Ideologia*. Rio de Janeiro: Zahar.

De Saussure, Ferdinand (1986). *Curso de linguística geral*. Lisboa: Dom Quixote.

Debord, Guy (1992). *La societé du spectacle*. Paris: Gallimard.

Fanon, Frantz (2008) *Black skin, white masks*. New York: Grove. ISBN13 9780802143006

Fiske, John (1995). *Introdução ao estudo da comunicação*. Porto: Asa.

Foucault, Michel (1966/1988). *As palavras e as coisas*. Lisboa: Ed. 70. 1998. ISBN 972-44-0531-1

Foucault, Michel (1987) *Vigiar e punir: nascimento da prisão*. Petropólis: Vozes. ISBN 85.326.0508-7

Foucault, Michel (1994) *História da sexualidade I : a vontade de saber*. Lisboa: Relógio d'Água. ISBN 9789727082407

Hall, S. (1973) «Encoding and Decoding in the Television Message» in Hall, S., Hobson, D. Jenks, Chris (1995) *Visual Culture*. London: Routledge. ISBN 0415106230

Mirzoeff, Nicholas (1999). *An introduction to visual culture*. London: Routledge.

Mirzoeff, Nicholas (org.) (1998). *The visual culture reader*. New York: Routledge.

Mulvey, Laura (1975) 'Visual Pleasure and Narrative Cinema' *Screen,* Vol. 16, N. 3 Autumn, pp. 6-18.

Said, Edward (2003) *Orientalism*. London: Penguin Modern Classics. ISBN13: 9780141187426

5. > Assistência aos alunos

Assistência disponível durante o período de aulas na sala 4.27, às 15h30 de quinta-feira.
Contacto e-mail do professor: habitante_9@hotmail.com

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 10 de setembro de 2016