belas-artes
ulisboa

PROGRAMA CURRICULAR

ANO LETIVO 2016 — 2017

Unidade Curricular:	**Desenho I (CAP)**
Docente responsável:	**Prof. Auxiliar José Artur Vitória de Sousa Ramos**
Respetiva carga letiva na UC:	**(6 horas)**
Outros Docentes:	**(categoria nome)**
Respetiva carga letiva na UC:	**(x horas)**
ECTS:	**(9 ECTS)**

1 — Objetivos de Aprendizagem (1000 caracteres)

Desenvolvimento da capacidade de análise e representação gráfica objetiva.
Desenvolvimento da capacidade de representação do espaço natural e arquitetónico.
Desenvolvimento da capacidade de esquematização.
Compreender as vocações expressivas e específicas dos meios gráficos atuantes.
Compreender a proporção, as estruturas geométricas e anatómicas do corpo humano

O aluno deverá ser capaz pelo exercício de uma observação analítica detetar os eixos estruturantes e a natureza geométrica envolvente dos referentes. Estará pronto a aplicar processos ou métodos de representação à construção de um modo faseado que respeite a sua proporção e a forma nas partes e no todo.
O aluno deverá ser capaz de representar com objetividade a estrutura do corpo humano. Estará apto a aplicar processos de deteção das proporções do corpo e métodos de representação da figura expeditos. Deverá representá-la seguindo processos específicos de estruturação que garantam uma correta identificação da sua posição no espaço.

Conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes.

2 — Conteúdos Programáticos (1000 caracteres)

Processos de observação e de representação.
Escala, enquadramento.
Estruturas geométricas e perspéticas.
Elementos da representação diagramática.
Elementos do desenho medido.
Estruturas geométricas aplicadas ao desenho.
Processos de observação e de construção da figura integrada no espaço
Estruturas anatómicas do corpo humano.
A proporção absoluta e a proporção relativa do corpo humano
Tempo e movimento.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação (1000 caracteres)

Exercícios de representação gráfica da estrutura dos referentes.
Exercícios de observação e representação de modelos geométricos (objetos), de modelos de gesso e do espaço em que estes se situam.
Exercícios de observação e de representação gráfica do modelo vivo.

Em cada aula é executado um número determinado de desenhos que constituirão objeto de avaliação periódica a realizar durante o período de aulas. Do aproveitamento desta avaliação dependerá o acesso à avaliação final.
Da constante interação professor aluno advém a avaliação formativa. Assim, o professor pode avaliar a aquisição de conceitos como a concretização de práticas de um modo privilegiado pois acompanha com muito rigor a construção de cada desenho.
Na avaliação final estará presente um júri expressamente designado para o efeito que apreciará globalmente o trabalho desenvolvido durante o semestre, considerando as

informações recolhidas na avaliação periódica e atribuindo uma classificação final quantitativa.

4 — Bibliografia de Consulta (1000 caracteres)

CHAPMAN, 1847
Chapman, John Gadsby (1847). *The American Drawing-Book*. New York: J.S. Redfield, Clinton Hall.

CLIMENT, 2007
Climent, Carlos Plasencia (2007).*Las Proporciones Humanas y los Cânones artísticos.* Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

COOPER, 1946
Cooper, Douglas (1946). *Drawing and Perceiving*. New York: Van Nostrand Reinhold, 1992.

CURTIS, 2009
Curtis, Brian (2009). *Desenho de Observação*. Porto Alegre: AMGH Editora, 2015.

EDWARDS, 1979
Edwards, Betty (1979), *Drawing on the Right Side of the Brain*. Los Angeles: J.P. Tarcher.

HAMM, 1963
Hamm, Jack (1963). *Drawing the Head & Figure*. New York: A Perigee Book, 1983.

RYDER, 2000
Ryder, Anthony (2000).*The Artist's Complete Guide to Figure Drawing, A Contemporary Perspective on the Classical Tradition*. New York: Watson-Guptill Publication.

RUSKIN, 1857
Ruskin, John (1857). *The Elements of Drawing*. London: Herbert, 1991.

SPEED, 1917
Speed, Harold (1917). *The Practice & Science of Drawing*. New York: Dover Publications.

5 — Assistência aos alunos

Quinta-feira, das 18h às 20h na sala 367.

artur.ramos@fba.ul.pt

b belas-artes
a ulisboa

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 15 de Jul de 2015.